

# Teatro Popular Melico Salazar

## Plan Operativo Institucional

### Informe de avance

I semestre 2019

## Tabla de contenido

I.	Presentación .....	3
II.	Aspectos Generales.....	4
	2.1 Reseña Histórica.....	4
	2.2 Antecedentes .....	5
	2.3 Marco Jurídico Institucional.....	6
	2.4 Leyes que regulan las actividades de la institución.....	8
	2.5 Decretos.....	9
	2.6 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA AL 2002-2019 .....	10
	2.7 Marco Filosófico .....	11
	2.8 Prioridades Institucionales .....	12
III.	Avance de las acciones estratégicas dentro del Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019 – 2022 para el I semestre del año 2019 .....	13
	3.1 Área Estratégica de Articulación: Seguridad Humana.....	13
IV.	Seguimiento a las metas anuales por programa presupuestario .....	19
	4.1 Estructura Programática .....	19
	4.2 Análisis de la ejecución presupuestaria para el programa Actividades Centrales.....	21
	4.3 Análisis de la ejecución presupuestaria del programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (programa sustantivo) .....	24
V.	Productos e indicadores Institucionales del programa “Actividades Centrales” .....	28
VI.	Indicadores Estratégicos del Programa “Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas” .....	29
	5.1 Resumen de los indicadores de la institución .....	40
VII.	Anexos .....	1

### I. Presentación

Con la premisa de dar a conocer los avances realizados en el Plan Operativo Institucional (POI) del Teatro Popular Melico Salazar para el I semestre del año 2019, se crea el presente documento que contempla las actividades ejecutadas en los diferentes programas institucionales, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019 – 2022, así como los diferentes proyectos artísticos realizados en beneficio de los ciudadanos de la nación, responsabilidad otorgada mediante el artículo N°1 de la Ley de creación del Teatro Melico Salazar el cual se cita a continuación:

“Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley”.

Las actividades que en este documento se indican, han sido formuladas por las direcciones de los diferentes programas, tomando en cuenta su ámbito de competencia para tal fin y la articulación de sus actividades con el presupuesto institucional autorizado.

Para la elaboración del Plan Operativo Institucional se han considerado los siguientes insumos:

- a. Los “Lineamientos Técnicos y Metodológicos para la planificación, programación presupuestaria y la evaluación estratégica en el sector público en Costa Rica”, dictado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica del Ministerio de Hacienda.
- b. El marco legal conformado por la Ley 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos.
- c. Los proyectos considerados para el periodo 2019, los cuales se encuentran orientados al logro de la misión institucional.
- d. Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019-2022.
- e. Circular STAP CIRCULAR 0862-2019.
- f. Demás lineamientos establecidos por la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud.

## II. Aspectos Generales

### 2.1 Reseña Histórica

En Costa Rica, durante la época de los años 70 surgió entre las personas ligadas al quehacer cultural la idea de que existiera un teatro que le perteneciera al Estado, por lo que se consideró adquirir el Teatro Raventós para el logro de este objetivo. Específicamente, fue a partir de 1976 que se materializa esta idea con la adquisición del inmueble y la promulgación del respectivo decreto que lo autoriza. Lo anterior, luego de esfuerzos combinados de los señores Alberto Cañas, Carmen Naranjo, Guido Sáenz González, Marina Volio y Hernán González, ex Ministros de Cultura en diferentes administraciones.

El procedimiento de compra del inmueble se realizó por parte del señor Guido Sáenz, al obtener un préstamo con el Banco Nacional de Costa Rica por un monto de ocho millones de colones (6.5 millones de colones para la compra del inmueble y 1.5 millones de colones para su remodelación), posteriormente fue hasta el 6 de marzo de 1985 y en la presencia del señor Luis Alberto Monge Álvarez, Presidente de la República, que se le inaugura como Teatro Popular Melico Salazar, nombrado así en honor al tenor costarricense Manuel “Melico” Salazar Zúñiga.

El Teatro Popular Melico Salazar, es hoy en día el primer teatro a nivel nacional en cuanto a capacidad de público, representación escénica, referencia simbólica de la tradición artística nacional y patrimonio histórico.

En este recinto, se han expuesto manifestaciones artísticas que ponen en evidencia la gran diversidad cultural que integra el país, así como las diferentes manifestaciones ancestrales y contemporáneas provenientes de todos los continentes. El teatro, ha sido casa de la danza contemporánea, ballet clásico, baile popular, danzas folclóricas, música clásica, rock, jazz, música experimental, nueva canción latinoamericana, así como del teatro clásico, contemporáneo, costarricense, experimental entre muchas otras expresiones artísticas y culturales.

### 2.2 Antecedentes

El Teatro Popular Melico Salazar es una institución que genera unidad en las artes escénicas de Costa Rica y la cual se fortalece al contar con subprogramas que producen espectáculos (las compañías), forman a los costarricenses en diversos campos del arte y la gestión cultural (los talleres) y promocionan y fomentan el desarrollo del arte a nivel nacional e internacional (PROARTES e IBERESCENA).

Teatro Popular Melico Salazar administran las salas de teatro que se detallan a continuación:

- ✓ Teatro Popular Melico Salazar.
- ✓ Teatro de la Danza, ubicado en las instalaciones del CENAC.
- ✓ Teatro La Aduana, ubicado contiguo a la Antigua Aduana.
- ✓ Teatro 1887, ubicado en las instalaciones del CENAC.

Cabe mencionar que durante muchos años el Teatro Popular Melico Salazar a través de su programa Compañía Nacional de Teatro, administró la de teatro Luis Enrique Acuña, misma que a partir del año 2016 pasó a ser administrada por el Museo Calderón Guardia. Lo anterior según disposiciones ministeriales de acuerdo al oficio DM-724-2016.

Los cinco sub programas que conforman el Teatro Popular Melico Salazar han tenido su propia historia y su propio desarrollo institucional. Los mismos, fueron trasladados a la institución desde el mes de enero del año 2000 mediante los decretos ejecutivos nº 27991-C, No. 27990-C, No. 27989-C y No. 27992-C respectivamente; y finalmente se integró el programa PROARTES mediante decreto ejecutivo nº 33925-C del 9 de Agosto del 2007.

### 2.3 Marco Jurídico Institucional

El Teatro Popular Melico Salazar, fue creado en 1986 mediante la Ley No. 7023, publicada en La Gaceta No. 65 del 7 de abril de 1986.

En el Artículo 1ro. Se describe la condición en que se crea el Teatro:

"Créase, como institución cultural especializada del Estado, el Teatro Popular Melico Salazar, adscrito al Ministerio de Cultura y Juventud, para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Tendrá personería jurídica de derecho público e independencia en el ejercicio de sus funciones, dentro de los planes nacionales de desarrollo y las disposiciones de la presente ley".

Actualmente está compuesto por los siguientes programas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, los cuales fueron trasladados a partir del mes enero del año 2000 como programas al Teatro Popular Melico Salazar por medio de los Decretos Ejecutivos No. 27991-C, No. 27990-C, No. 27989-C y No. 27992-C respectivamente; y finalmente PROARTES el cuál se incorpora al Teatro mediante decreto ejecutivo N° 33925-C del 9 de Agosto del 2007.

Según el Artículo 3°-Se establecen como fines del Teatro Popular Melico Salazar los siguientes:

- a) Ser la sede de los siguientes organismos descentralizados adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Compañía Lírica Nacional, Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Orquesta Sinfónica Nacional y su programa juvenil.
- b) Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas mencionadas.
- c) Promover y programar espectáculos de personas nacionales y extranjeras.
- d) Alojar cursos y talleres de capacitación artístico-cultural.
- e) Organizar festivales de las artes del espectáculo en el ámbito nacional e internacional
- f) Establecer convenios artísticos-culturales con entidades de los sectores público y privado nacionales y extranjeros.

- g) Ser la sede para los actos plenarios o solemnes de entidades estatales y públicas, así como de las organizaciones sociales y políticas del país, previa autorización de la Junta Directiva, para los efectos de la fecha más oportuna.

### **Teatro Popular Melico Salazar como órgano desconcentrado**

Según el inciso b del oficio C-166-2007 emitido por la Procuraduría General de la República con fecha 25 de mayo de 2007; el Teatro Popular Melico Salazar cuenta con desconcentración máxima....

“En el transcurrir del tiempo al Estado se le han incrementado cuantitativa y cualitativamente sus funciones, y por ello, debe distribuir esas tareas, y los medios para cumplirlas, en uno o varios centros ideales de acción, que actúan sometidos a un conjunto de reglas destinadas a satisfacer un fin público. Esto es lo que la doctrina denomina distribución de funciones y competencias (ORTIZ ORTIZ, Eduardo. "Tesis de Derecho Administrativo", Primer Edición, San José, C. R., Editorial Stradtman, 2000, p. 14). Y casualmente, la desconcentración es una de las técnicas de ordenación y distribución de las funciones y de la competencia; entendida ésta última como "aquel conjunto de poderes, atribuciones y facultades que son legalmente atribuidos a un órgano público estatal, para el cumplimiento de las funciones que han sido puestas a su cargo. De tal modo, la competencia configura una aptitud legal de obrar y, simultáneamente, es la medida de los poderes confiados a un órgano determinado". (ESCOLA, Héctor Jorge. "El Interés Público como fundamento del Derecho Administrativo". Ediciones Depalma, Buenos Aires, 1989, p. 77).

La desconcentración implica una distribución o transferencia de competencias dentro de una misma persona jurídica, por la cual el órgano inferior recibe una competencia de decisión, en forma exclusiva y definitiva, sobre determinada materia, para que la ejerza como propia, en nombre suyo y bajo su propia responsabilidad (remito, entre otros, al dictamen C-033-2002 de 28 de enero del 2002); transferencia que en todo caso se produce dentro de una misma estructura organizativa, y por ende, no existe creación de una nueva persona jurídica (Opinión Jurídica O.J.-)”

## 2.4 Leyes que regulan las actividades de la institución

Existen una serie de leyes que condicionan el quehacer de la institución, estableciendo la realización de determinadas actividades.

- Ley Nº 8131 Ley de Administración Financiera Artículo 1º- Ámbito de aplicación. La presente Ley regula el régimen económico financiero de los órganos y entes administradores o custodios de los fondos público.
- Ley Nº 5525 Planificación Nacional
- La Ley nº 7600: Ley de Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad y su reglamento.
- Ley nº 8292: Ley General de Control Interno: esta ley establece en su artículo primero los criterios mínimos que deberán observar la Contraloría General de la República y los entes u órganos sujeto a su fiscalización, en el establecimiento, funcionamiento, mantenimiento, perfeccionamiento y evaluación de sus sistemas de control interno.
- La Ley 7739: Código de la Niñez y Adolescencia
- Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica Ley No.7555: Se transcribe textualmente los incisos a) y f) del artículo 9º.-Obligaciones y derechos: “La declaratoria de bienes inmuebles como monumento, edificación o sitio histórico, conlleva la obligación por parte de los propietarios, poseedores o titulares de derechos reales sobre los bienes así declarados:
  - a) Conservar, preservar y mantener adecuadamente los bienes.
  - f) Incluir, en el presupuesto ordinario anual, las partidas necesarias para cumplir con las obligaciones prescritas en esta ley, cuando el titular del derecho sea un ente público.”
- Declaratoria del Teatro Popular Melico Salazar como Edificio Patrimonio Cultural, declarado de Interés Histórico y Arquitectónico, según Decreto Ejecutivo Nº 17321-C, publicada en La Gaceta Nº 231 del 4 de diciembre de 1986, de carácter estatal.
- Sistema Nacional de Inversión (Decreto No.34694-PLAN-H)  
Intervenciones en infraestructura del Teatro Popular Melico Salazar y sus programas



## 2.5 Decretos

### **Festival Nacional de Danza y Encuentro Nacional de Teatro**

El Teatro Popular Melico Salazar es una institución estatal especializada en las artes escénicas, la cual, fue creada para fomentar y desarrollar las artes del espectáculo y la popularización de la cultura. Es bajo esta premisa que se crea por medio del decreto N° 18919-c del 27 de marzo de 1989, el Festival Nacional de Danza. Este festival tiene el propósito fundamental de estimular el desarrollo profesional de la danza en Costa Rica, promocionar el trabajo de los artistas nacionales de la danza, incentivar el interés de la juventud y del público en general hacia este arte, fortalecer la profesionalización de la danza como disciplina artística, aportar al proceso de reconocimiento social de la danza y como profesión que participa del desarrollo cultural costarricense.

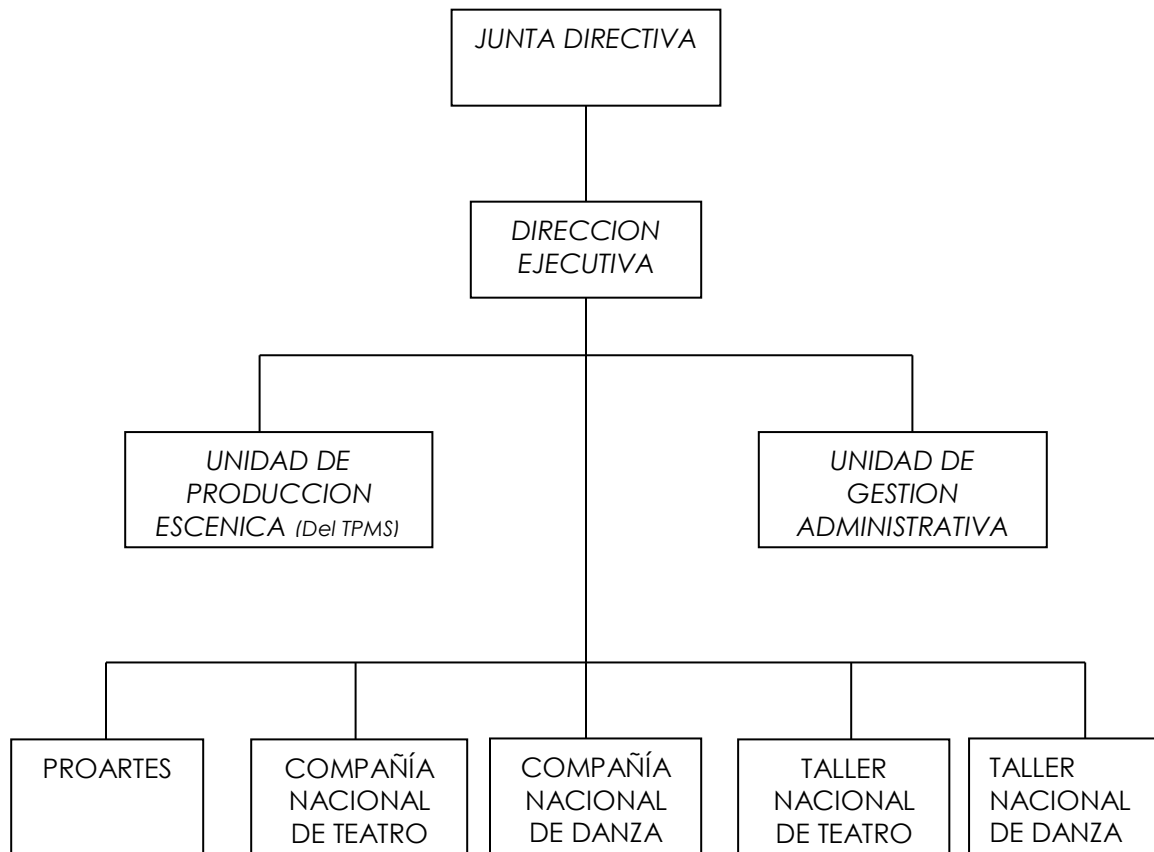
Por otra parte, fue por medio del decreto n° 32756-c del 24 de noviembre del 2005, que se creó el Encuentro Nacional de Teatro como evento de realización anual, en cuya organización se ven involucrados al menos al Teatro Popular Melico Salazar, la Compañía Nacional de Teatro y el Taller Nacional de Teatro, cada cual dentro del ámbito de su competencia y actividad ordinaria. Dicho encuentro, tiene como finalidad propiciar el crecimiento y la calidad del teatro costarricense, mediante la realización de actividades de capacitación, análisis, reflexión crítica e intercambio artístico.

Finalmente, el Concurso de Puesta en Escena fue creado según el decreto ejecutivo N° 32759 y pretende democratizar la contratación de directores teatrales y la selección de repertorio de la Compañía Nacional de Teatro; además, busca motivar la dirección teatral del sector profesional de la escena costarricense y elevar el nivel de excelencia artística.

## 2.6 ESTRUCTURA ORGANIZATIVA AL 2002-2019

### TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

(Aprobada por el Ministerio de Planificación y Política Económica)



## 2.7 Marco Filosófico

### **Misión**

Es una institución pública creada para la promoción y difusión del arte escénico mediante una oferta de programas y servicios integrales de calidad que propicie el acercamiento y la sensibilización entre sectores más amplios de la sociedad y logre generar la formación de públicos nuevos.

### **Visión**

Brindar una puerta de acceso a la cultura y al desarrollo de las artes escénicas mediante el establecimiento de una estructura orgánica apoyada en prácticas administrativas, operativas y tecnológicas de alta calidad y eficiencia.

### **Objetivo General del Teatro Popular Melico Salazar**

Promover y Desarrollar las artes escénicas, en todos los sectores de la población, para impulsar el desarrollo cultural y contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida y desarrollo.

### **Objetivos Específicos**

1. Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas: Compañía Nacional de Danza, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza, Taller Nacional de Teatro y Proartes.
2. Establecer convenios artístico-culturales con entidades estatales públicas y privadas, nacionales y extranjeras.
3. Promover y organizar talleres de capacitación, investigación y entrenamiento en artes escénicas y gestión cultural.
4. Fomentar a través de las artes escénicas, la pluralidad y diversidad cultural, mediante la apertura de espacios y oportunidades que favorezcan el desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales.

## 2.8 Prioridades Institucionales

- ✓ Fomentar las expresiones artísticas culturales, tomando en cuenta la diversidad cultural, pluralidad y realidad nacional.
- ✓ Establecer mecanismos democráticos, que promuevan la participación ciudadana en la emisión de pautas y criterios, con relación a la creación de políticas culturales.
- ✓ Fomentar las condiciones que propicien el crecimiento de los artistas y los productores escénicos costarricenses.
- ✓ Fortalecer la institución en las áreas humana, financiera, administrativa, tecnológica y de gestión cultural.
- ✓ Organizar y programar los espectáculos de las instituciones adscritas
- ✓ Promover y programar espectáculos de personas nacionales y extranjeras
- ✓ Alojjar cursos y talleres de capacitación artístico-cultural con énfasis en teatro y danza
- ✓ Establecer convenios artístico-culturales con entidades de los sectores públicos y privados nacionales y extranjeros.

### III. Avance de las acciones estratégicas dentro del Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública 2019 – 2022 para el I semestre del año 2019

A continuación, se detallara brevemente el avance obtenido para el primer semestre del año 2019 en el cumplimiento de los objetivos estratégicos institucionales que el Teatro Popular Melico Salazar se comprometió a cumplir y concluir con el Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública.

#### Anexo nº 1: Matriz de seguimiento PND I semestre 2019 TPMS.

### 3.1 Área Estratégica de Articulación: Seguridad Humana

**Intervención:** Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.

**Objetivo:** Beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social.

La participación de la institución en esta acción estratégica, se lleva a cabo con el aporte de la Compañía Nacional de Danza y la Compañía Nacional de Teatro, quienes tienen a su cargo la realización de funciones de espectáculos; y del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro con talleres en los distritos prioritarios con lo cual se pretende brindar acceso a las poblaciones de lugares más alejados, a diferentes manifestaciones artísticas y culturales

Para lograr el cumplimiento de esta meta se trabajó en un convenio de coproducción con el Ministerio de Cultura (por medio del CEPAC), el Teatro Nacional de Costa Rica y el Teatro Popular Melico Salazar con el fin de ejecutar el Programa “Érase una Vez Territorio 2019”, mismo que consta de la puesta en escena de dos obras de repertorio del programa Érase una Vez, en este caso se trata de las obras “Pájaro de Fuego” y “ANANSI”.

Durante el primer semestre del año se llevó a cabo la producción de la obra de danza “Pájaro de Fuego” en el marco del Festival Nacional de las Artes, se desarrollaron 5 funciones en el distrito de Riojalandia, cantón de Barranca, provincia Puntarenas. En estas actividades se logró beneficiar a un total de 6214 personas, los cuales son estudiantes de Centros Educativos Públicos de todas las modalidades.

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

Por otra parte se realizaron 10 funciones en la provincia de Guanacaste, específicamente en el cantón de Nicoya, distrito Nicoya. Se realizó con la participación de estudiantes de Centros Educativos de diferentes comunidades de la zona para el beneficio de 5353 personas.

Total de personas beneficiadas en el área estratégica de Seguridad Humana con el proyecto Érase una Vez Territorio: 11567.

Además se programó la realización de talleres en diferentes disciplinas de la danza y el teatro a través de los Centros Cívicos por la Paz de: San Nicolás de Cartago, San Francisco de Heredia, Agua Zarcas de Alajuela, Santa Cruz de Guanacaste y Garabito en Puntarenas. Con estas acciones se logró la participación y beneficio de un total de 4027 personas.

Finalmente, la Compañía Nacional de Teatro realizó también en el marco del Festival Nacional de las Artes la presentación de 4 funciones de la obra de teatro “Silencio de Trenes”, en la provincia de Puntarenas, cantón de Puntarenas, distrito de Barranca y se logró la asistencia de un total de 1600 personas.

En total con todas las actividades antes descritas, el TPMS benefició en el I semestre a un total de 17194 personas, lo cual corresponde a un avance de la meta de un 40.8% por lo cual se considera que tiene un porcentaje de avance de acuerdo a lo programado, y se completará con las actividades restantes del II semestre del año.

### **Meta Institucional 2019-2022:**

108.500 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Estrategia Seguridad Humana: Componente sociocultural y Proyecto Érase una Vez Territorio.

La meta se divide de la siguiente manera:

- 90.000 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Érase una vez Territorio.
- 48.500 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Estrategia Seguridad Humana: Componente sociocultural.

**Meta Institucional 2019:**

42.125 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Estrategia Seguridad Humana: Componente sociocultural y Proyecto Érase una Vez Territorio.

La meta se divide de la siguiente manera:

- 30.000 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Érase una vez Territorio.
- 12.125 personas de cantones con IDS medio y bajo beneficiadas con las acciones ejecutadas dentro del proyecto Estrategia Seguridad Humana: Componente sociocultural.

**Logros al I semestre 2019:**

Para esta meta el TPMS realizó un convenio con el Centro de Producción Artística y Cultural del MCJ, Teatro Nacional y el Ministerio de Educación, para llevar el espectáculo "Pájaro de Fuego" de la CND a las provincias de Puntarenas y Guanacaste.

Inicialmente se llevaron a cabo 5 funciones en el marco del Festival Nacional de las Artes, mismas que se desarrollaron en el distrito de Riojalandia, cantón de Barranca de la provincia de Puntarenas, en estas actividades se logró beneficiar a un total de 6214 personas, los cuales son estudiantes de Centros Educativos Públicos de todas las modalidades. Al momento de realizar el presente informe no se contó con el dato detallado de cada una de las actividades ya que es información que debe suministrar el CPAC del MCJ.

Por otra parte se realizaron 10 funciones en Guanacaste distribuidas de la siguiente manera: lunes 03 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 530 estudiantes del Colegio Nocturno de Nicoya, y del CINDEA de Nicoya y de Hojanca. Martes 04 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 600 personas del Liceo de Nicoya y de la Escuela Leónidas Briceño. Miércoles 05 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 648 personas de la Escuela Gamalotal, CTP de Corralillo, CTP de Hojanca, Escuela La Libertad, CTP de Copal, Escuela Tortuguero y personas

pertenecientes a una asociación para personas con discapacidad. Jueves 06 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 463 personas del Liceo del Carmen de Nandayure, Escuela Veledor Martínez, Escuela Monte Romo, CTP de Nicoya, Escuela Santa Teresita, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela Los Ángeles, Escuela Cerrillos, Escuela Arturo Solano Monge, Liceo Rural Colonia del Valle, EUPI, CTP de Copal de Nicoya además de un grupo de adultos mayores de la zona. Viernes 07 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 513 personas del Liceo Rural Quiriman, CEC San José, Escuela San Martín, Escuela Santo Domingo, Escuela Fray Bartolomé, Liceo San Francisco de Coyote, Escuela Santa Elena, Centro Educativo Saúl Cárdenas y el CTP de Hojanca. Lunes 10 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 596 personas del CINDEA de Nandayure, Comité Cantonal de Deportes, Marco Tulio Nicoya, CINDEA de San Antonio, CINDEA de Santa Cruz, CONED, CP de Santa Cruz, CTP de Cañas, Colegio Humanístico, un grupo coreográfico de la comunidad y público en general. Martes 11 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 367 personas del CTP de Santa Bárbara, Liceo de Belén, Liceo Experimental Bilingüe de Santa Cruz, CTP de Santa Cruz, Liceo Rural La Esperanza. Miércoles 12 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 610 personas de la Escuela Cacique Nicoya, Escuela Oriente, Escuela Cola de Gallo, Escuela Juan Díaz, Escuela San Pedro, CTP de Nicoya, Escuela Andrés Briceño, Escuela Juntas de Nosara, Escuela Nosarita, Liceo Los Ángeles de Nandayure, Escuela Serapio López, Centro Educativo Católico San Ambrosio, Colegio de Bocas de Nosara, Escuela Veledor Martínez y CTP de Nandayure. Jueves 13 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 561 personas del CTP de Tronadora, Liceo de Colorado, CTP de Cañas, CECELO, CINDEA de Abangares, CTP de Abangares, Centro Educativo UCR, Jardín de Niños de la comunidad. Viernes 14 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 465 personas del Liceo Académico Playas del Coco, Liceo de Villareal, CTP de Sardinal, CTP de Carrillo, CTP de Cartagena, CTP de Hojanca, Escuela Cacique Nicoya, Escuela Leónidas Briceño y público en general. En general se logró beneficiar a un total de 5353 personas en el distrito de Nicoya, cantón de Nicoya provincia de Guanacaste.

Total de personas beneficiadas en el área estratégica de Seguridad Humana con el proyecto Érase una Vez Territorio: 11567.



TND: Para el cumplimiento de esta meta el Taller Nacional de Danza ha realizado las siguientes acciones: giras de reconocimiento a Pérez Zeledón, San Nicolás (Cartago), San Felipe (Alajuelita), Hojancha (Guanacaste) y Golfito (Puntarenas). Además, se confeccionaron los diferentes carteles de contratación que responden a las necesidades puntuales detectadas en cada zona seleccionada. Para el mes de junio el proceso de contratación administrativa se encuentra en la etapa de recepción de ofertas para la ejecución de los talleres en las zonas seleccionadas. Además, respecto a los Centro Cívicos por la Paz, se han desarrollado talleres de diversas disciplinas de la danza, con la participación de la siguiente cantidad de personas: Cartago, Cartago, San Nicolás, específicamente en el CCP de Cartago se benefició a un total de 633 personas// Heredia, Heredia, San Francisco, específicamente en el CCP de Guararí se benefició a 145 personas. // Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas, específicamente en el CCP de Agua Zarcas se benefició 455 personas. // Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz, específicamente en el CCP de Santa Cruz se benefició a un total de 612 personas. Puntarenas, Garabito, Jacó, específicamente en el CCP de Garabito se benefició a 886 personas. En total se contó con la participación de 2731 personas en talleres de danza en los CCPs del país.

TNT: Para el cumplimiento de esta meta el TNT ha realizado las siguientes acciones: confección de carteles de contratación administrativa para la contratación de profesores que brindarán talleres en Neilly en Corredores de Puntarenas, La Cruz de Guanacaste, San Felipe de Alajuelita, Los Guido de Desamparados, dichas contrataciones se encuentran en la etapa de recepción de ofertas. Por otra parte en los Centro Cívicos por la Paz se han desarrollado talleres de diversas disciplinas del teatro, con la participación de la siguiente cantidad de personas: Cartago, Cartago, San Nicolás, específicamente en el CCP de Cartago se benefició a un total de 60 personas// Heredia, Heredia, San Francisco, específicamente en el CCP de Guararí se benefició a 267 personas. // Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas, específicamente en el CCP de Agua Zarcas se benefició 792 personas. // Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz, específicamente en el CCP de Santa Cruz se benefició a un total de 155 personas. Puntarenas, Garabito, Jacó, específicamente en el CCP de Garabito se benefició a 22 personas. En total se contó con la participación de 1296 personas en talleres de teatro en los CCPs del país.

CNT: Se realizó una gira de 4 funciones de la obra de teatro "Silencio de Trenes" en la provincia de Puntarenas, cantón Puntarenas, distrito Barranca, específicamente en la comunidad de Riojalandia, lo anterior en el marco del Festival Nacional de Las Artes. Se logró la asistencia de

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

1600 personas aproximadamente, los datos finales se reportarán al finalizar el año ya que el CPAC del MCJ aún no los ha brindado al TPMS.

Total de personas beneficiadas con el Proyecto Estratégica Seguridad Humana, componente sociocultural: 5627 aproximadamente.

**Para el primer semestre del año se ha alcanzado un nivel de cumplimiento de un 40.8 % ya que se ha logrado beneficiar a 17194 personas de las 42125 establecidas en la meta anual.**

Dichas población beneficiada se distribuye por región de la siguiente manera:

Región Central: 1105 personas.

Región Huetar Norte: 1247 personas.

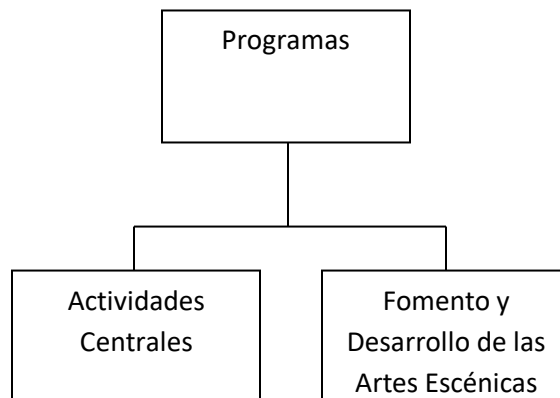
Región Chorotega: 6120 personas.

Región Pacífico Central: 8722 personas.

#### IV. Seguimiento a las metas anuales por programa presupuestario

##### 4.1 Estructura Programática

La estructura programática de la institución, se conforma de dos programas presupuestarios, de acuerdo con los productos de cada uno de ellos. Esta estructura facilita la toma de decisiones y la autorización presupuestaria, la evaluación y rendición de cuentas a los ciudadanos, que evidencie el uso racional y estratégico de los recursos asignados.



**Tabla nº 1 Presupuesto por programa**

**Comportamiento presupuestario al 30 de junio de 2019**

**Egresos**

<b>Programa</b>	<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>Presupuesto Total con modificaciones al I semestre 2019 (a)</b>	<b>Gasto Ejecutado 2019 (b)</b>	<b>% de Ejecución al 30/06/19</b>
Actividades Centrales	¢ 1.710.142.439.89	¢ 2.209.528.254.70	¢ 859.910.226.05	39 %
Fomento y Desarrollo de las artes escénicas	¢2.006.648.986.11	¢ 2.352.199.556.10	¢ 834.895.445.98	35%
Total del presupuesto	¢ 3.716.791.426.00	¢ 4.561.727.810.80	¢ 1.692.805.672.03	37%

**Ingresos**

<b>Programa</b>	<b>Presupuesto aprobado</b>	<b>Presupuesto Total con modificaciones al I semestre 2019 (a)</b>	<b>Gasto Ejecutado 2019 (b)</b>	<b>% de Ejecución al 30/06/19</b>
Actividades Centrales	¢ 1.710.142.439.89	¢ 2.213.605.129.89	¢ 1.195.561.709.01	54 %
Fomento y Desarrollo de las artes escénicas	¢ 2.006.648.986.11	¢ 2.348.122.680.91	¢ 1.684.458.340.03	72%
Total del presupuesto	¢ 3.716.791.426.00	¢ 4.561.727.810.80	¢ 2.880.020.049.04	63%

En estos cuadros se presenta la variación en los montos de los presupuestos totales por programa con respecto a los montos presentados en el Plan Operativo Institucional 2019, lo anterior debido a que con el fin de lograr un equilibrio financiero se realizaron algunas modificaciones presupuestarias tanto de ingresos como de egresos que originaron cambios en la distribución de los recursos por programa, siendo el mismo monto total del presupuesto.

#### 4.2 Análisis de la ejecución presupuestaria para el programa Actividades Centrales

##### **Descripción del producto**

Este programa se caracteriza por la generación de procesos, actividades y estrategias que la administración del Teatro Popular Melico Salazar desarrolla con el objetivo de lograr una

optimización de los recursos y procedimientos, en busca del fortalecimiento y consolidación de la prestación de servicios administrativos, de alquiler y de funcionamiento de las salas.

### **Misión**

Facilitar el cumplimiento de las metas y objetivos de la institución mediante la orientación de las acciones administrativas que realizan las unidades para su óptimo desempeño, a través de un ambiente de responsabilidad, legalidad y honestidad.

### **Usuarios y Beneficiarios**

Funcionarios, empresarios y público en general

### **Monto asignado**

Para el periodo 2019, se presupuesta para este programa un monto de ₡ 2 209 528 254 .70 (Dos mil doscientos nueve millones quinientos veintiocho mil doscientos cincuenta y cuatro colones /70), que incluyen las Remuneraciones por pagos salariales de los empleados del sector Administrativo, Gastos Operativos, mantenimiento de edificios y la ejecución de los proyectos definidos como prioridades institucionales para el siguiente periodo.

Se puede indicar que el avance en la ejecución presupuestaria es de un 39%, lo cual se encuentra dentro de los niveles normales para el tipo de actividad de la institución, misma que se vuelve más fuerte durante el segundo semestre debido a la estacionalidad de las actividades y proyectos propios del teatro.

El avance de las actividades planificadas para el periodo se alinea con el avance de la ejecución presupuestaria de la institución, guardando la correcta relación del plan- presupuesto, según lo dispone la Ley 8131, Ley de la Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos.

### **Prioridades institucionales según el programa presupuestario:**

- ✓ Fortalecimiento de las acciones de capacitación, y formación del personal administrativo y técnico.
- ✓ Realizar acciones que conlleven a la elaboración del Manual de funciones y procedimientos administrativos.

- ✓ Seguimiento y autoevaluación del Sistema de Control Interno, así como del SEVRI.
- ✓ Mejorar las condiciones de infraestructura de los edificios que pertenecen a la institución
- ✓ Realizar un estudio sobre la implementación de la Ley 7600, para cumplir según nuestro alcance con las disposiciones de la Ley.
- ✓ Desarrollar una plataforma para la captación de ingresos por servicios teatrales y fortalecer la prestación de servicios mejorando los tiempos de tramitación de alquileres y convenios.
- ✓ Implementación del archivo patrimonial como medida responsable de la custodia de la memoria histórica de la institución.

### **Objetivo Estratégicos programa Actividades Centrales**

1. Diseñar servicios de capacitación continua con las últimas herramientas disponibles en el mercado para garantizar y mejorar el crecimiento profesional, motivacional y técnico de la institución que responda a la demanda del mercado laboral actual y futuro.
2. Crear manuales de puestos y procedimientos para contar con una herramienta que contenga la totalidad de las funciones, procesos, procedimientos y actividades que desarrolla la organización.
3. Mantener un proceso de mejora continua en la gestión de riesgos institucionales vinculado a la planificación institucional y a la toma de decisiones.
4. Planificar la inversión para la dotación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento tecnológico.
5. Revisar y promover mejoras constantes en las actividades para garantizar la legalidad y eficiencia de los controles internos y del manejo de los fondos públicos.
6. Realizar una evaluación de las condiciones de accesibilidad y disponibilidad aceptables y adaptables para brindar un servicio de calidad a las personas con discapacidad en el cumplimiento de la Ley nº 7600.
7. Incrementar la captación de ingresos por prestación de servicios mejorando los tiempos de tramitación de alquileres y convenios.
8. Proteger el acervo artístico mediante un servicio de archivo de la documentación e investigación del material patrimonial.

### Responsables

Los responsables por el logro de los objetivos y su correspondiente presupuesto son las jefaturas de las unidades y el órgano superior en este caso la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar.

**Tabla nº2 Responsables según unidad**

**Año 2019**

<b>Unidad</b>	<b>Responsable</b>
<b>Dirección Ejecutiva</b>	Fernando Rodríguez Araya
<b>Gestión Administrativa</b>	Gisela Lobo Hernández
<b>Financiero- Contable</b>	Vanessa Córdoba Barboza
<b>Recursos Humanos</b>	Ana Laura Carvajal
<b>Planificación</b>	Natalia Porras Acevedo
<b>Proveeduría</b>	Marta Fernández Ortiz
<b>Asesoría Legal</b>	Saidem Vidaurre Arredondo

### 4.3 Análisis de la ejecución presupuestaria del programa Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas (programa sustantivo)

#### Descripción del Producto

Este programa tiene como fin el ser un aparato de creación y producción, el cual se denomina "Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas", en el que se integran producciones, coproducciones, talleres de recreación, formación y capacitación en danza y teatro y proyectos puntuales (becas a artistas independientes) con los que se atenderá a la población meta institucional y poblaciones específicas definidas por la ley o el Plan Nacional de Desarrollo.



### **Misión**

Facilitar el acercamiento de la población hacia las diversas manifestaciones artístico-culturales mediante la programación y producción de espectáculos, festivales de arte, talleres de recreación, formación y capacitación en danza y teatro, proyectos puntuales, esto en aras del fortalecer las potencialidades y la construcción de oportunidades para las personas de la población meta institucional.

### **Objetivos estratégicos del programa**

1. Promover Proyectos Artísticos Puntuales que incentiven la participación de todos los sectores de la población en temas vinculados con la realidad nacional (género, niñez, adolescencia, discapacidad y adulto mayor).
2. Apoyar la realización de producciones y coproducciones tanto interinstitucionales como privadas para darle al público mayores oportunidades de acceso a los espectáculos que se realizan en espacios no convencionales y convencionales con el propósito de descentralizar la actividad cultural.
3. Ampliar la cobertura de las actividades de Artes Escénicas (talleres, giras y proyectos puntuales) fuera del Área Metropolitana con el fin de sensibilizar a distintos sectores de la población civil para instruirlos en temas relacionados con la producción artística nacional.
4. Generar mayores oportunidades de acceso a talleres de capacitación en danza y teatro con el propósito de desarrollar las potencialidades de los ciudadanos en áreas relacionadas al arte escénico.
5. Fortalecer los programas de capacitación en las áreas de promoción artística-cultural y socio educativa con el fin de formar semi profesionales en artes escénicas que brinden a la ciudadanía servicios de extensión y desarrollo cultural.

### **Usuarios**

Artistas independientes, instructores, estudiantes, poblaciones específicas.

Beneficiarios: Publico General

### **Monto asignado**

Para la ejecución correspondiente al año 2019, se presupuesta para este programa un monto de **¢ 2 352 199 556.10** (Dos mil trescientos cincuenta y dos millones ciento noventa y nueve mil quinientos cincuenta y seis colones con /10) que incluyen Remuneraciones del sector artístico, Proyectos Artísticos y metas del Plan Nacional de Desarrollo, todos con un fin en común que es brindar una oferta cultural amplia a la población nacional, así como brindar apoyo a las organizaciones culturales y artísticas del país en busca del fortalecimiento de la cultura en todas las regiones de Costa Rica.

El comportamiento de la ejecución presupuestaria de este programa para el I semestre del 2019 es de un 35 % lo cual también se encuentra dentro de los parámetros normales para esta institución y programa presupuestario.

El programa sustantivo de la institución brinda productos artísticos que se realizan generalmente de manera estacional, pues la gran mayoría de las actividades se ejecutan en la segunda parte del año y su organización, programación y contratación de artistas se lleva a cabo durante el primer semestre.

### **Prioridades por programa sustantivo**

- ✓ Estimular los Proyectos Artísticos Puntuales para incentivar la participación de todos los sectores de la población en temas de creación escénica, producción audiovisual, fortalecimiento organizacional y comunitario y la investigación en el área artística- escénica sus mercados e historia.
- ✓ Apoyar la realización de Producciones y Coproducciones tanto interinstitucionales como privadas.
- ✓ Tener acceso a los diferentes sectores geográficos posibilitando su acercamiento a las Artes Escénicas.
- ✓ Desarrollar las potencialidades y construcción de oportunidades para las personas de las comunidades mediante actividades de artes escénicas desde un enfoque de derechos humanos y sensibilidad cultural.
- ✓ Generar espacios de intercambio y especialización para mejorar la formación del técnico profesional en Artes Escénicas.

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

- ✓ Fomentar programas de intercambio internacional mediante el fortalecimiento de pasantías artísticas, residencias creativas, investigación, y promoción internacional de artistas y grupos costarricenses.
- ✓ Colocar el arte escénico centroamericano en los circuitos de circulación internacional.

### Responsables

Los responsables por el logro de los objetivos y su correspondiente ejecución presupuestaria son los directores de los programas artísticos (Compañía Nacional de Teatro, Compañía Nacional de Danza, Taller Nacional de Teatro, Taller Nacional de Danza y PROARTES) y la Junta Directiva del Teatro Popular Melico Salazar.

**Tabla nº3 Responsables según programa**

**Año 2019**

<b>Unidad</b>	<b>Responsable</b>
<b>Dirección Ejecutiva</b>	Fernando Rodríguez Araya
<b>Compañía Nacional de Teatro</b>	Gustavo Monge Rojas
<b>Compañía Nacional de Danza</b>	Silvia Montero Rodríguez
<b>Taller Nacional de Teatro</b>	Carolina Picado
<b>Taller Nacional de Danza</b>	Christopher Díaz Navarro
<b>PROARTES</b>	Silvia Quirós Fallas

La estructura presupuestaria a nivel de programa del Teatro Popular Melico Salazar ha sido realizada en concordancia con la Matriz de Articulación Plan – Presupuesto 2019 (MAPP) y Ficha Técnica, según corresponde, en cumplimiento del artículo 21 de los “Lineamientos Técnicos y Metodológicos para la planificación, programación presupuestaria, seguimiento y la evaluación estratégica en el sector público en Costa Rica”, emitidos por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica.

## **V. Productos e indicadores Institucionales del programa “Actividades Centrales”**

### **Programa 1. Actividades Centrales**

#### **Producto 1**

##### **P.01. Edificios del Teatro Popular Melico Salazar con mejoras en infraestructura**

Se vincula al proyecto de inversión matriculado en el Banco de Proyectos de Inversión Pública (BPIP) del MIIDELAN con el número 7.1.000811, denominado Restauración del Teatro Popular Melico Salazar y sus Programas.

Además, se vincula con el objetivo operativo 4: Planificar la inversión para la dotación y mejoramiento de infraestructura y equipamiento tecnológico.

Resultados del I semestre 2019 para las unidades de Medida:

Número de edificios:

Meta: 1

Avance: 1

Porcentaje de avance: 100%

#### **Indicadores del producto 1**

##### **01.02. Porcentaje de edificios pertenecientes al TPMS con restauraciones realizadas en el transcurso del año**

Fórmula:  $\text{Número edificios con restauraciones realizadas} / \text{Número total de edificios} * 100$

Meta para el año 2019:

Se establece como meta para el periodo 2019 lograr que en un 100% del total de los edificios que pertenecen o son utilizados por el TPMS se realicen restauraciones en el transcurso del año.

**Justificación de los resultados I semestre 2019:**

Para el año 2019 se han realizado una serie de mejoras al edificio del TPMS, dentro de las cuales están la restauración de paredes, pisos y gradas, pintura de la sala de teatro, cambio de lámparas y readecuación de oficinas entre otros.

Con la ejecución de estas obras se desea mantener el patrimonio institucional en el mejor estado de conservación posible, ya que al tratarse de un edificio patrimonial se debe tener sumo cuidado con las obras que se realicen para lo cual se ha contado con el apoyo y asesoría de personal del Área de Conservación del Centro de Investigación y conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud.

Avance en el cumplimiento de la meta 100%, por lo que se coloca en la casilla de valoración de acuerdo a lo programado.

**VI. Indicadores Estratégicos del Programa “Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas”**

**Programa 02. Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas**

**Producto 1**

**P.01. Capacitación en danza y teatro**

Se vincula con la labor del Taller Nacional de Danza y Taller Nacional de Teatro, programas institucionales que ofrecen una amplia gama de talleres de capacitación para el público en general. Lo anterior, según se indica en el objetivo estratégico 4: Generar mayores oportunidades de acceso a talleres de capacitación en danza y teatro con el propósito de desarrollar las potencialidades de los ciudadanos en áreas relacionadas al arte escénico.

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

El Taller Nacional de Danza cuenta con la Red de Cultura Coreográfica la cual ofrece cursos como Danza Contemporánea, Ballet, Jazz, Movimiento Creativo, Pre-Ballet, Hip-Hop/Jazz, Bailes Populares, Danza Aérea en Telas y Danza Afro. Por otra parte, cuenta con los talleres de danza correspondientes al Plan Nacional de Desarrollo los cuales se realizan en diferentes comunidades por todo del país que se ejecutan tanto a través de los profesores destacados en los Centros Cívicos por la Paz como por el propio TND con su programa de extensión, dando acceso a las diferentes áreas de la danza a las personas que viven en zonas más alejadas.

Por su parte, el Taller Nacional de Teatro incluye dentro de sus talleres la capacitación de docentes para el uso del teatro como herramienta didáctica, la capacitación a grupos comunitarios aficionados, cursos libres de teatro para niños y adultos, cursos de verano y talleres de teatro correspondientes al Plan Nacional de Desarrollo llevados a cabo en diferentes zonas del país a través de los profesores en los Centros Cívicos por la Paz y de personal contratado para atender parte de los distritos prioritarios.

Resultados del I semestre 2019 para las unidades de Medida:

Número de talleres de danza y teatro:

Meta: 135

Avance: 152

Porcentaje de avance: 112.6%

Número de personas beneficiadas:

Meta: 2025

Avance: 2007

Porcentaje de avance: 99.1%

### **Indicadores del producto 1**

#### **P.01.02. Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad**

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

Fórmula: Número de talleres de danza y teatro realizados en el año que se dirigen a población con discapacidad / Total de talleres de danza y teatro realizados en el año \*100

Meta para el año 2019:

Se establece como meta para el periodo 2019 lograr que un 2% del total de los talleres de danza y teatro realizados por el TNT y TND sean dirigidos a población con algún tipo de discapacidad.

Danza integrada: Es una práctica humanista y solidaria de transformación social, que da respuesta a la problemática de la diversidad y la integración de las personas con discapacidad.

El TND abre este espacio a personas que por su condición han permanecido excluidas de centros de recreación y formación artística.

Inicialmente fueron únicamente talleres de danza dirigidos a personas en condición de ceguera o baja visión, sin embargo, se ha ampliado con el fin de atender también personas con todo tipo de discapacidad.

### **Justificación de los resultados I semestre 2019:**

Para lo que va del año, se realizaron los talleres denominados “Ballet - Movimiento Rítmico, Danza Inclusiva” y “Danza Inclusiva” con la profesora Jenifer Sosa en las instalaciones de la sede principal del TND como parte de la Red de Cultura Coreográfica. Además, la profesora Ulrike Gutiérrez impartió el taller denominado “Danza Inclusiva” en el Centro Cívico por la Paz en Jacó, Garabito, Puntarenas.

Para el primer semestre del año se han brindado un total de 152 talleres de danza y teatro, de los cuales 3 se han dirigido a población con algún tipo de discapacidad, lo cual corresponde a un 1.97%.

Con este resultado se coloca en la casilla de valoración: de acuerdo a lo programado ya que se alcanza un porcentaje de avance en el cumplimiento de la meta de un 98.5%.

## **Producto 2**

### **P.02. Producciones y coproducciones en teatro y danza**

Este producto se vincula con las producciones, coproducciones y convenios que ofrecen los programas CNT, CND y TPMS, así como las producciones que realiza el TNT como parte del cierre de sus cursos del programa denominado Ciclo Básico de Teatro y el TND como parte de la muestra de fin de los cursos de la Red de Cultura Coreográfica dos veces por año.

Lo anterior con base en lo establecido en el Objetivo Estratégico 2 : Apoyar la realización de producciones y coproducciones tanto interinstitucionales como privadas para darle al público mayores oportunidades de acceso a los espectáculos que se realizan en espacios no convencionales y convencionales con el propósito de descentralizar la actividad cultural.

Se conoce como producciones a los espectáculos de danza y teatro realizados por el TPMS y sus programas, mientras que las coproducciones o convenios son todos aquellos espectáculos de danza y teatro realizados por el TPMS y sus programas en conjunto con otros productores ajenos a la institución.

Dentro de las actividades que conforman las producciones y coproducciones encontramos las funciones, talleres y conversatorios que se realizan como parte de los espectáculos de las mismas.

Resultados del I semestre 2019 para las unidades de Medida:

Número de producciones y coproducciones realizadas:

Meta: 70

Avance: 23

Porcentaje de avance: 32.9%



Número de actividades realizadas (relacionadas con las producciones y coproducciones):

Meta: 430

Avance: 80

Porcentaje de avance: 18.6 %

Número de personas beneficiadas con las actividades relacionadas con las producciones y coproducciones:

Meta: 49000

Avance: 22645

Porcentaje de avance: 46.2 %

## **Indicadores del Producto 2**

### **P.02.03 Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales.**

$$\text{N}^{\circ} \text{ de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales} / \text{N}^{\circ} \text{ total de producciones y coproducciones realizadas} * 100$$

Espacios no convencionales: Son aquellos lugares como parques, estadios, gimnasios, entre otros, que no cuentan con las condiciones ideales para la presentación de espectáculos y que además presentan un esfuerzo extra para la preparación de las funciones, tanto en el aspecto técnico como de organización de espacio y público asistente.

Meta para el año 2019:

Se establece como meta para el periodo 2019 lograr que un 31.43% de las producciones y coproducciones realizadas por la institución se lleven a cabo en espacios no convencionales.

### **Justificación de los resultados I semestre 2019:**

Del total de 23 producciones y co producciones que se han llevado a cabo durante la primera parte del año, 10 de ellas se realizaron en espacios no convencionales, es decir un 43.47%.

Del total de producciones y coproducciones realizadas durante el primer semestre prácticamente la mitad fueron desarrolladas en espacios que no cuentan con todas las facilidades técnicas, infraestructura y mano de obra calificada para la ejecución de las obras y se llevaron a cabo presentaciones de danza en diferentes festivales al aire libre o espacios alternos y actividades en centros educativos o salones comunales como parte del PND de la Compañía Nacional de Teatro y Compañía Nacional de Danza. Se considera que se dará un aumento en la producción del II semestre ya que se participará en distintos eventos y se trabajará en la realización de producciones en teatros o espacios convencionales.

La meta anual es lograr que un 31.43% de las producciones y co producciones se realicen en espacios no convencionales, por lo que con lo desarrollado hasta el momento en espacios convencionales y no convencionales, los resultados obtenidos en el primer semestre alcanzan un porcentaje de avance de la meta de un 138.3 % y se coloca en la casilla de valoración: de acuerdo a lo programado.

### **Producto 3**

#### **P.03. Formación en artes escénicas**

Este producto está ligado con el objetivo estratégico 5: Fortalecer los programas de capacitación en las áreas de promoción artística-cultural y socio educativa con el fin de formar semi profesionales en artes escénicas que brinden a la ciudadanía servicios de extensión y desarrollo cultural.

Además, dentro de los objetivos que se establecen para el Taller Nacional de Teatro esta la formación de personas para ejercer el teatro como arte de representación e instrumento para la promoción en lo artístico, cultural y socio educativo.

Para cumplir con este objetivo, se cuenta con la formación del actor e instructor teatral, mediante el programa denominado Ciclo Básico de Teatro.

Ciclo Básico de Teatro: Es un programa del TNT creado en el año 1977, dedicado a la formación de actores y promotores de teatro mediante un programa de estudios de 2 años de duración y con un currículo que incluye materias de actuación, dramaturgia, expresión corporal, educación vocal, educación musical, seminario de cultura teatral, teoría de promoción teatral, práctica de promoción teatral y práctica profesional.

El Ciclo Básico se divide en dos áreas: área de Actuación (abarca todo lo relacionado con Actuación y sus materias afines) y área de Promoción Teatral (abarca todo lo relacionado con Teoría y Práctica de Promoción Teatral y sus materias afines).

Resultados del I semestre 2019 para las unidades de medida:

Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral (iniciaron el programa en el año 2019, dicho programa consta de 2 años de duración):

Meta: 27

Avance: 19

Porcentaje de avance: 70.4%

### **Indicadores del Producto 3**

**P.03.01. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.**

Nº de estudiantes graduados del Ciclo Básico de Teatro en el año actual / nº de estudiantes que ingresaron al Ciclo Básico de Teatro en el año anterior \*100

Meta para el año 2019:

Se establece como meta para el periodo 2019 lograr que un 60% de los estudiantes matriculados el año anterior en el Ciclo Básico de Teatro logren graduarse del mismo en el periodo actual, ya que el programa de estudios tiene una duración de dos años.

### **Justificación de los resultados I semestre 2019:**

Este indicador será medido durante el II semestre del año, ya que el Ciclo Básico de Teatro culmina a finales de año, por lo que será en ese momento que se tenga certeza de cuantas personas se graduarán.

Avance en el cumplimiento de la meta 0%, por lo que se coloca en la casilla de valoración de atraso crítico. Sin embargo, este resultado se debe a que en este momento aún está en curso el programa de formación teatral.

### **Producto 4**

#### **P.04. Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES**

El Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES) tiene como objetivo apoyar, promover, difundir, preservar e incrementar las manifestaciones artísticas escénicas de Costa Rica a través del apoyo económico a proyectos puntuales concebidos por el sector cultural y artístico independiente. Lo anterior según Decreto Ejecutivo N° 33925-C y su reforma según el Decreto Ejecutivo N° 34615-C.

El programa incluye dos modalidades para su operación:

1. PROARTES: Consiste en una convocatoria para la selección de proyectos artísticos puntuales en danza, teatro, música, producción audiovisual y circo) del sector independiente que permite a los ganadores recibir fondos del programa para el desarrollo de sus proyectos artísticos, previa suscripción de un contrato.
2. IBERESCENA: Es un fondo de ayuda para el fomento, intercambio e integración de la actividad de las artes escénicas iberoamericanas.

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

Fue creado en noviembre de 2006 a raíz de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Montevideo (Uruguay).

La dirección del programa está a cargo del Consejo Intergubernamental IBERESCENA, en el cual hay un representante de cada una de las naciones que lo integran, los cuales son: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, República Dominicana y Uruguay. Consiste en la selección de proyectos artísticos para su participación en fondos, programas y organizaciones nacionales o internacionales de naturaleza similar a PROARTES, con los cuales se haya establecido de previo una relación formal de alianza (Iberescena).

Cabe mencionar que este producto se vincula además con el objetivo estratégico 1: Promover Proyectos Artísticos Puntuales que incentiven la participación de todos los sectores de la población en temas vinculados con la realidad nacional (género, niñez, adolescencia, discapacidad y adulto mayor).

Resultados I semestre 2019 para las de unidades de medida:

Número de proyectos presentados en PROARTES:

Meta: 120

Avance: 61

Porcentaje de avance: 50.8%

Número de proyectos presentados en IBERESCENA:

Meta: 21

Avance: 0

Porcentaje de avance: 0%

Se conocerá en el II semestre

**Indicadores del Producto 4**

**P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES**

Fórmula: Número de proyectos aprobados en PROARTES / número total de proyectos presentados  
\* 100

Meta para el año 2019:

Se establece como meta que para el año 2019 un 25% de los proyectos presentados en la convocatoria de PROARTES sean aprobados para recibir el beneficio de la beca.

**Justificación de los resultados I semestre 2019:**

Al cierre de la convocatoria de PROARTES para el presente año, se recibieron un total de 61 proyectos de los cuales se seleccionaron un total de 18 para ser becados con el beneficio de PROARTES.

A continuación se presenta un cuadro informativo con los proyectos ganadores en cada categoría que conforma PROARTES.

Categoría	Cantidad beneficiaria	Monto aprobado
Producción Escénica Público Adulto	3	21 085 000.00
Producción Escénica Público Infante y/o Adolescente	4	32.137.196.00
Circulación	2	16.740.000.00
Giras Internacionales	2	7.881.234.00
Fortalecimiento organizacional	3	24.569.570.00
Festivales Escénicos	2	13.587.000.00
Investigación Cultural y Administrativa	2	11.500.000.00
	18	127.500. 000.00

Se estableció como meta para el año 2019 que el 25 % de los proyectos presentados lograran recibir el beneficio de la beca. Se recibieron un total de 61 proyectos presentados de los cuales 18 fueron seleccionados para recibir la beca, lo anterior significa que se logró que un 29.50 % de los proyectos fueran beneficiados con la beca de PROARTES.

Avance en el cumplimiento de la meta: Se alcanzó el cumplimiento de un 118 % de la meta anual, por lo que se coloca en la casilla de valoración de acuerdo con lo programado.

### **P.04.02. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA**

Fórmula:  $\text{Número de proyectos aprobados en IBERESCENA} / \text{número total de proyectos presentados} * 100$

Meta para el año 2019:

Se establece como meta que para el año 2019 un 38.10% de los proyectos presentados en la convocatoria de IBERESCENA sean aprobados para recibir el beneficio de la beca.

Justificación de los resultados:

Con respecto a este indicador, se debe tomar en cuenta que la convocatoria para la recepción de proyectos está abierta hasta el mes de setiembre, por lo que se medirá durante el segundo semestre del año.

Avance en el cumplimiento de la meta: 0%, por lo que se coloca en la casilla de valoración de atraso crítico. Sin embargo, este resultado se debe a que en este momento aún está abierta la convocatoria para recibir proyectos en el concurso de IBERESCENA.

### 5.1 Resumen de los indicadores de la institución

Programa	Producto	Indicadores	Casilla de Valoración:
Programa 01. Actividades Centrales	P.01. Edificios del Teatro Popular Melico Salazar con mejoras en infraestructura	01.02. Porcentaje de edificios pertenecientes al TPMS con restauraciones realizadas en el transcurso del año	De acuerdo con lo programado
Programa 02. Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas	P.01. Capacitación en danza y teatro	P.01.02. Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	De acuerdo con lo programado
		Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados	Con riesgo de incumplimiento
	P.02. Producciones y coproducciones en teatro y danza	P.02.03 Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales	De acuerdo a lo programado
	P.03. Formación en artes escénicas	P.03.01. Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	Atraso crítico
	P.04. Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	De acuerdo a lo programado
P.04.01. Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA		Atraso crítico	



**Resumen del seguimiento de indicadores al I semestre 2019**

<b>Categoría de Valoración</b>	<b># Metas Programadas</b>	<b># Metas</b>
<b>De acuerdo a lo programado (45% o más)</b>		<b>4</b>
<b>Con riesgo de incumplimiento (26% - 44%)</b>		<b>1</b>
<b>Atraso crítico (0% - 25%)</b>		<b>2</b>
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

**Anexo n° 2. Instrumento Seguimiento Semestral POI TPMS 2019.**

**Análisis de las actividades**

Cada año se refleja un comportamiento particular de los programas artísticos y es que durante el primer semestre se realizan la mayoría de los trámites administrativos y logísticos para poder cumplir con las expectativas planteadas durante el año. Una vez ingresado el presupuesto se empiezan a realizar los inicios de contratación pero al ser tantos programas se debe dar un tiempo prudencial para cada trámite los cuales cuentan en su mayoría con características diferentes a los trámites simples que gestionan otros ministerios.

En el segundo semestre es cuando se realizan la mayoría de las actividades por lo que la programación se incrementa en alrededor de un 70% en todas las áreas en las cuales se desarrollan los actividades, entre ellas; talleres de formación, capacitación, recreación, producciones centralizadas, descentralizadas, coproducciones, giras nacionales e internacionales, festivales y encuentros.

Pese a que se cuenta con tres indicadores en la categoría de atraso crítico, se debe indicar que dos de ellos se miden hasta final de año y el otro se desarrolla a partir del segundo semestre, por lo que se considera que todas las metas tienen un avance positivo.

## Avance POI I Semestre 2019 - Teatro Popular Melico Salazar

---

Existe otra parte del presupuesto por ejecutar correspondiente a las actividades programadas para el II semestre del año que es cuando se demandan mayoritariamente, dentro de estos proyectos se encuentran los siguientes:

Festival Nacional de Danza, a realizarse en el mes de agosto.

Mes de la Niñez y la Adolescencia, a realizarse mes de setiembre.

Giras Nacionales de danza y teatro, a realizarse de agosto a noviembre.

Encuentro Nacional de Teatro, a realizarse tentativamente en el mes de octubre.

**Anexo n° 3. Informes de las actividades realizadas por los programas sustantivos durante el I semestre 2019 (Cuadros Consolidados).**

## **VII. Anexos**



**Informe I Semestre PNDIP**  
**Institución: Teatro Popular Melico Salazar**  
**Año: 2019**

**Sector Educación y Cultura**

Planeación Sectorial PNDIP 2019-2022			Indicador	Proyecto	Meta 2019	Avance meta (cuantitativo)	Descripción del avance al 30 de junio	# de personas beneficiadas por ubicación geográfica (Provincia, Cantón y Distrito)	Número o estimado de personas que han participado del proceso	Clasificación del Avance: a. De acuerdo con lo programado b. Con riesgo de incumplimiento c. Atraso crítico	Si hay rezago para el cumplimiento de la meta, indicar los obstáculos o limitaciones para el cumplimiento de la meta	En caso de rezago de las metas, definir 3 acciones de mejora
Área Estratégica de Articulación	Intervención	Objetivo										
Seguridad Humana	Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.	Beneficiar a las personas de los cantones con IDS medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a su inclusión social.	Nº de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados.	Proyecto Érase una vez Territorio	30 000	11 567	Para esta meta el TPMS realizó un convenio con el Centro de Producción Artística y Cultural del MCJ, Teatro Nacional y el Ministerio de Educación, para llevar el espectáculo "Pajaro de Fuego" de la CND a las provincias de Puntarenas y Guanacaste. Inicialmente se llevaron a cabo 5 funciones en el marco del Festival Nacional de las Artes, mismas que se desarrollaron en el distrito de Riojalandia, cantón de Barranca de la provincia de Puntarenas, en estas actividades se logró beneficiar a un total de 6214 personas, los cuales son estudiantes de Centros Educativos Públicos de todas las modalidades. Al momento de realizar el presente informe no se contó con el dato detallado de cada una de las actividades ya que es información que debe suministrar el CPAC del MCJ. Por otra parte se realizaron 10 funciones en Guanacaste distribuidas de la siguiente manera: lunes 03 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 530 estudiantes del Colegio Nocturno de Nicoya, y del CINDEA de Nicoya y de Hojancha. Martes 04 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 600 personas del Liceo de Nicoya y de la Escuela Leónidas Briceño. Miércoles 05 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 648 personas de la Escuela Gamalotal, CTP de Corralillo, CTP de Hojancha, Escuela La Libertad, CTP de Copal, Escuela Tortuguero y personas pertenecientes a una asociación para personas con discapacidad. Jueves 06 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 463 personas del Liceo del Carmen de Nandayure, Escuela Veleador Martínez, Escuela Monte Romo, CTP de Nicoya, Escuela Santa Teresita, Escuela Pueblo Nuevo, Escuela Los Ángeles, Escuela Cerrillos, Escuela Arturo Solano Monge, Liceo Rural Colonia del Valle, EUPI, CTP de Copal de Nicoya además de un grupo de adultos mayores de la zona. Total de personas beneficiadas en el área estratégica de Seguridad Humana con el proyecto Érase una Vez Territorio: 11567.	<b>Región Chorotega</b> Guanacaste, Nicoya, Nicoya: 5353 <b>Región Pacífico Central:</b> Puntarenas, Puntarenas, Barranca: 6214	11567	a. De acuerdo con lo programado.		

						<p>Viernes 07 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 513 personas del Liceo Rural Quiriman, CEC San José, Escuela San Martín, Escuela Santo Domingo, Escuela Fray Bartolomé, Liceo San Francisco de Coyote, Escuela Santa Elena, Centro Educativo Saúl Cárdenas y el CTP de Hojancha. Lunes 10 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 596 personas del CINDEA de Nandayure, Comité Cantonal de Deportes, Marco Tulio Nicoya, CINDEA de San Antonio, CINDEA de Santa Cruz, CONED, CP de Santa Cruz, CTP de Cañas, Colegio Humanístico, un grupo coreográfico de la comunidad y público en general. Martes 11 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 367 personas del CTP de Santa Bárbara, Liceo de Belén, Liceo Experimental Bilingüe de Santa Cruz, CTP de Santa Cruz, Liceo Rural La Esperanza. Miércoles 12 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 610 personas de la Escuela Cacique Nicoya, Escuela Oriente, Escuela Cola de Gallo, Escuela Juan Díaz, Escuela San Pedro, CTP de Nicoya, Escuela Andrés Briceno, Escuela Juntas de Nosara, Escuela Nosarita, Liceo Los Ángeles de Nandayure, Escuela Serapio López, Centro Educativo Católico San Ambrosio, Colegio de Bocas de Nosara, Escuela Veleador Martínez y CTP de Nandayure. Jueves 13 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 561 personas del CTP de Tronadora, Liceo de Colorado, CTP de Cañas, CECELO, CINDEA de Abangares, CTP de Abangares, Centro Educativo UCR, Jardín de Niños de la comunidad. Viernes 14 de junio en el Gimnasio del Polideportivo de Nicoya, con la participación de 465 personas del Liceo Académico Playas del Coco, Liceo de Villareal, CTP de Sardinal, CTP de Carrillo, CTP de Cartagena, CTP de Hojancha, Escuela Cacique Nicoya, Escuela Leónidas Briceno y público en general. En general se logró beneficiar a un total de 5353 personas en el distrito de Nicoya, cantón de Nicoya provincia de Guanacaste.</p>					
			Proyecto Estrategia Seguridad Humana: Componente sociocultural	12 125	5 627	<p>TND: Para el cumplimiento de esta meta el Taller Nacional de Danza ha realizado las siguientes acciones: giras de reconocimiento a Pérez Zeledón, San Nicolás (Cartago), San Felipe (Alajuelita), Hojancha (Guanacaste) y Golfito (Puntarenas). Además, se confeccionaron los diferentes carteles de contratación que responden a las necesidades puntuales detectadas en cada zona seleccionada. Para el mes de junio el proceso de contratación administrativa se encuentra en la etapa de recepción de ofertas para la ejecución de los talleres en las zonas seleccionadas. Además, respecto a los Centros Cívicos por la Paz, se han desarrollado talleres de diversas disciplinas de la danza, con la participación de la siguiente cantidad de personas: Cartago, Cartago, San Nicolás, específicamente en el CCP de Cartago se benefició a un total de 633 personas // Heredia, Heredia, San Francisco, específicamente en el CCP de Guararí se benefició a 145 personas. // Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas, específicamente en el CCP de Agua Zarcas se benefició 455 personas. // Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz, específicamente en el CCP de Santa Cruz se benefició a un total de 612 personas. Puntarenas, Garabito, Jacó, específicamente en el CCP de Garabito se benefició a 886 personas. En total se contó con la participación de 2731 personas en talleres de danza en los CPs del país.</p> <p>TNT: Para el cumplimiento de esta meta el TNT ha realizado las siguientes acciones: confección de carteles de contratación administrativa para la contratación de profesores que brindarán talleres en Neilly en Corredores de Puntarenas, La Cruz de Guanacaste, San Felipe de Alajuelita, Los Guido de Desamparados, dichas contrataciones se encuentran en la etapa de recepción de ofertas. Por otra parte en los Centros Cívicos por la Paz se han desarrollado talleres de diversas disciplinas del teatro, con la participación de la siguiente cantidad de personas: Cartago, Cartago, San Nicolás, específicamente en el CCP de Cartago se benefició a un total de 60 personas // Heredia, Heredia, San Francisco, específicamente en el CCP de Guararí se benefició a 267 personas. // Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas, específicamente en el CCP de Agua Zarcas se benefició 792 personas. // Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz, específicamente en el CCP de Santa Cruz se benefició a un total de 155 personas. Puntarenas, Garabito, Jacó, específicamente en el CCP de Garabito se benefició a 22 personas. En total se contó con la participación de 1296 personas en talleres de teatro en los CCPs del país. CNT: Se realizó una gira de 4 funciones de la obra de teatro "Silencio de Trenes" en la provincia de Puntarenas, cantón Puntarenas, distrito Barranca, específicamente en la comunidad de Riojalandia, lo anterior en el marco del Festival Nacional de Las Artes. Se logró la asistencia de 1600 personas aproximadamente, los datos finales se reportarán al finalizar el año ya que el CPAC del MCJ aún</p>	Región Central: Cartago, Cartago, San Nicolás: 693 Heredia, Heredia, San Francisco: 412 Región Huastar Norte: Alajuela, San Carlos, Agua Zarcas: 1247 Región Chorotega: Guanacaste, Santa Cruz, Santa Cruz: 767 Región Pacífico Central: Puntarenas, Garabito, Jacó: 908 Puntarenas, Puntarenas, Barranca: 1600	5627	b. Con riesgo de incumplimiento	Respecto al componente de la meta vinculado con los talleres de danza y teatro que imparten los Centros Cívicos por la Paz, se debe mencionar que por un error material a lo interno de la institución, se realizó un cálculo equivocado de la cantidad de personas que pueden ser beneficiadas con los mismos, ya que sobrepasa ampliamente la capacidad de los programas. // Por otra parte, la CNT realizó para el año 2019 un ajuste en la tabla de montos de referencia para el pago de los honorarios de los actores, la cual se se utiliza para	TND y TND: 1- Desarrollo de nuevas estrategias de gestión de usuarios potenciales. 2- Diversificación de la oferta a desarrollar. 3- Reajuste en los diferentes cronogramas de actividades para la optimización de los tiempos de ejecución. CNT: 1. Organizar una producción de giras para los espectáculos beneficiados con el LAB ESCENA19. 2. Organizar dichas giras para que se realicen en los distritos prioritarios con la misma cantidad de funciones y público beneficiado que se pactó para el PNDIP, lo anterior con el fin de cumplir con la meta y el compromiso asumido.

CCPS							
			Área				
Centro	TNT	TND	Total				
Cartago	60	633	693				
Heredia	267	145	412				
Agua Zarcas	792	455	1247				
Santa Cruz	155	612	767				
Garabito	22	886	908				
<b>TOTAL</b>	<b>1296</b>	<b>2731</b>	<b>4027</b>				
REGIONES							
			Programa				
Región	Provincia	Distritos	TNT	TND	CNT	Total	
Central	Cartago	San Nicolás	60	633	0	693	
	Heredia	San Francisco	267	145	0	412	
Huetar Norte	Alajuela	Agua Zarcas	792	455	0	1247	
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	155	612	0	767	
Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	22	886	0	908	
		Barranca	0	0	1600	1600	
<b>TOTAL</b>			<b>1296</b>	<b>2731</b>	<b>1600</b>	<b>5627</b>	
REGIONES Y DISTRITOS EN GENERAL							
			Programa				
Región	Provincia	Distritos	TNT	TND	CNT	CND	Total
Central	Cartago	San Nicolás	60	633	0	0	693
	Heredia	San Francisco	267	145	0	0	412
Huetar Norte	Alajuela	Agua Zarcas	792	455	0	0	1247
Chorotega	Guanacaste	Santa Cruz	155	612	0		767
		Nicoya	0	0	0	5353	5353
Pacífico Central	Puntarenas	Garabito	22	886	0		908
		Barranca	0	0	1600	0	1600
		Puntarenas (Riojalandia)	0	0	0	6214	6214
<b>TOTAL</b>			<b>1296</b>	<b>2731</b>	<b>1600</b>	<b>11567</b>	<b>17194</b>





# Teatro Popular Melico Salazar

## Informe de seguimiento Semestral

### Ejercicio Económico 2019

## 1. Gestión Financiera

### 1.1 Ejecución del presupuesto 2019 a nivel institucional, según Clasificación por Objeto del Gasto.

En el siguiente Cuadro se incluyen los datos de los gastos presupuestados y ejecutados, ambos por partida presupuestaria, al 30 de junio del año en curso, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe el Teatro Popular Melico Salazar, cuyos datos son consistentes con los datos de la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del año en curso.

**Cuadro 1**  
**Institución Teatro Popular Melico Salazar**  
**Ejecución financiera del presupuesto, según Clasificación por Objeto del Gasto**  
**Al 30 de junio de 2019**  
**En millones de colones y porcentajes**

Partida	Presupuesto modificado	Presupuesto ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	1 789 121 294,3	786 261 202,58	43,9
1-Servicios	1 317 487 391,8	276 168 475,89	21,0
2-Materiales y Suministros	100 338 086,6	18 565 438,48	18,5
3-Intereses y Comisiones	0,0	0,00	0,0
4-Activos Financieros	0,0	0,00	0,0
5-Bienes Duraderos	1 002 250 890,0	385 697 992,91	38,5
6-Transferencias Corrientes	343 122 638,8	226 112 562,17	65,9
7-Transferencias de Capital	0,0	0,00	0,0
8-Amortización	0,0	0,00	0,0
9-Cuentas Especiales	9 407 509,3	0,00	0,0
<b>SUB TOTAL</b>	<b>4 561 727 810,8</b>	<b>1 692 805 672,0</b>	<b>37,1</b>
Recursos de crédito público <sup>1</sup>	0,0	0,0	0,0
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>4 561 727 810,8</b>	<b>1 692 805 672,0</b>	<b>37,1</b>

<sup>1/</sup> Corresponde tanto a financiamiento externo como interno

Fuente: Financiero Contable, TPMS.

Con base en el cuadro anterior y sin considerar los recursos de crédito público, se completa el siguiente cuadro con las partidas presupuestarias que presentan un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%:

**Cuadro 2**  
**Institución Teatro Popular Melico Salazar**  
**Factores que incidieron en la ejecución presupuestaria y acciones correctivas**

**Al 30 de junio de 2019**

Partida Presupuestaria con ejecución inferior a 45%	Factores que incidieron	Acciones Correctivas	Responsable directo de ejecutar las acciones <sup>1</sup>
0 Remuneraciones	La aplicación de las Directrices Presidenciales y la contención del gasto en las sub partidas de remuneraciones, el poco incremento en el costo de la vida inferior al proyectado	Son la implementación de las directrices y cumplimiento de las mismas mediante estudios de impacto salarial y traslado de remanentes a sumas libres.	Fernando Rodríguez Araya
1 Servicios	El Teatro Melico Salazar pasa todos los años por un proceso de estacionalidad de los eventos por lo que en el primer semestre se realiza la logística de programación de actividades para el II Semestre	Pago de los servicios adquiridos en el I semestre	Fernando Rodríguez Araya, Gustavo Monge, Sylvia Montero, Christopher Navarro, Silvia Quirós, Carolina Picado
2 Materiales y suministros	Se están realizando los carteles para la adquisición de materiales para las salas y salones de la institución, para la compra de suministros de oficina y limpieza para proveer a las salas del Teatro.	Pago de contratos realizados en el I semestre	Fernando Rodríguez Araya, Gustavo Monge, Sylvia Montero, Christopher Navarro, Silvia Quirós, Carolina Picado

5 Bienes	Durante el periodo 2019 se incluyeron dos aumentos de presupuesto mediante la inclusión de dos presupuestos extraordinarios para la adquisición de bienes y equipos para la institución, la mayoría de las compras por el tipo de bien o equipo especializado son licitaciones abreviadas o publica las cuales llevan mucho tiempo para adjudicarse.	Se coordinó la adquisición de bienes para el II semestre, esperando ejecutar todo el monto previsto para ello.	Fernando Rodríguez Araya, Gustavo Monge, Sylvia Montero, Christopher Navarro, Silvia Quirós, Carolina Picado
9		En cumplimiento de las directrices presidenciales se realizó un estudio de la partida remuneraciones y los remanentes por costo de vida se trasladaron a sumas libres sin asignación presupuestaria	Recursos Humanos y Financiero Contable

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no se refiere al Director (a) del Programa

Fuente: Financiero Contable, TPMS.

## 2. Gestión Programática

Con la finalidad de conocer el avance de la gestión (relación de la gestión financiera y la gestión programática) durante el primer semestre del año en curso, se completa la siguiente información por cada uno de los programas sustantivos:

### Número y nombre del Programa:

Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas

### Avances obtenidos:

Para clasificar el grado de avance de las metas de producción del programa (unidad de medida) y de los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia), considerando para estos últimos el sentido esperado del indicador (ascendente o descendente), se utilizaron los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

En los casos que corresponda, se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 25,5% se redondea a 26,0%, si da 25,4%, se redondea a 25,0%.

Complete, para cada uno de los programas sustantivos de la entidad, los Cuadros 3 y 4 con la información del avance obtenido en las metas de producción del programa y de los indicadores de desempeño asociados al producto. Marque con una X el rango en el cual se ubica el porcentaje de avance según los parámetros antes indicados:

**Cuadro 3**  
**Institución Teatro Popular Melico Salazar**  
**Nombre del programa presupuestario**  
**Avance de metas de producción**  
**al 30 de junio de 2019**

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Capacitación en danza y teatro	N° de talleres de danza y teatro	135	152	112,6	x		
	N° de personas beneficiadas	2 025	2007	99,1	x		
Producciones y coproducciones en teatro y danza	N° Producciones y coproducciones realizadas	70	23	32,9		x	
	N° de actividades realizadas	430	80	18,6			x
	N° de personas beneficiadas	49 000	22 645	46,2		x	
Formación en artes escénicas	Estudiantes matriculados en el Ciclo Básico de Promoción Teatral	27	19	70,4		x	
Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	N° de proyectos presentados en PROARTES	120	61	50,8		x	
	N° de proyectos presentados en IBERESCENA	21	-	-			x
Edificios del Teatro Popular Melico Salazar con mejoras en infraestructura	N° de edificios	1	1	100,0	x		
<b>Total</b>					<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Fuente: Planificación, TPMS.

Metas de producción: Expresión cuantitativa de los objetivos de producción de bienes y servicios que se espera obtener en un periodo determinado.

**Cuadro 4**  
**Institución Teatro Popular Melico Salazar**  
**Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas**  
**Avance de los indicadores de desempeño asociados al producto y ejecución de los recursos asociados**  
**al 30 de junio de 2019**  
**en millones de colones y porcentajes**

Producto	Indicador	Sentido esperado del indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
			Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados <sup>1/</sup>	Ejecutados <sup>2/</sup>	
Capacitación en danza y teatro	Porcentaje de talleres de danza y teatro dirigidos a población con discapacidad	ascendente	2	1,97	98,5	x			6,8	1,00	14,71%
	Cantidad de personas beneficiadas con los proyectos ejecutados	ascendente	42125	17194	40,8		x		102,5	51,70	50,44%
Producciones y coproducciones en teatro y danza	Porcentaje de producciones y coproducciones realizadas en espacios no convencionales.	ascendente	31,43	43,47	138,3	x			340	228,84	67,31%
Formación en artes escénicas	Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.	ascendente	60	0	-			x	185,9	97,18	52,27%
Proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en PROARTES	ascendente	25	29,50	118,0	x			178	121,75	68,40%
	Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA	ascendente	38,10	0	-			x	50	47,07	94,14%
Edificios del Teatro Popular Melico Salazar con mejoras en infraestructura	Porcentaje de edificios pertenecientes al TPMS con restauraciones realizadas en el transcurso del año	ascendente	100	100	100,0	x			5	177,24	3544,80%
<b>Total</b>						<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>868,2</b>	<b>547,533</b>	<b>63,1</b>

<sup>1/</sup> Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones.

<sup>2/</sup> Ejecutado: corresponde a los gastos ejecutados al 30 de junio del año en curso.

Fuente: Planificación, TPMS.

De acuerdo con la información incluida en los Cuadros 3 y 4, para los casos en que el grado de avance obtenido en el cumplimiento de metas de producción e indicadores se ubica en los rangos denominados "Con riesgo de incumplimiento" y de "Atraso crítico", en el siguiente cuadro, se indica,

por programa presupuestario, los factores que incidieron y las acciones correctivas que implementará el Teatro Popular Melico Salazar en el segundo semestre, con el fin de cumplir con las metas e indicadores programados para el año 2019:

### Cuadro 6

#### Institución Teatro Popular Melico Salazar

#### Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas

#### Factores que inciden en el cumplimiento de metas de producción e indicadores y acciones correctivas

#### Nombre del programa y/o subprograma

Al 30 de junio de 2019

Meta de producción (MP) o Indicador (i)	Factores	Acciones Correctivas	Responsable <sup>1/</sup>
<b>MP: N° Producciones y coproducciones realizadas</b>	La unidad de medida presenta un avance de un 25,7 por ciento, sin embargo es un comportamiento normal para este indicador. Lo anterior se debe a que la mayoría de las puestas en escena que produce la institución se ejecutan durante el segundo semestre del año, y durante el I semestre del año por lo general se realizan labores de logística, coordinación, producción y procesos de contratación administrativa necesarios para el desarrollo de las obras.	Concluir los procesos de contratación administrativa ligados a las producciones y co producciones, así como realizar la ejecución de todas las puestas en escena programadas para el 2019.	Fernando Rodríguez, Director Ejecutivo del TPMS. Gustavo Monge Director de la Compañía Nacional de Teatro. Silvia Montero, Directora de la Compañía Nacional de Danza
<b>MP: N° de actividades realizadas</b>	La unidad de medida presenta un avance de un 18,6 por ciento, sin embargo es un comportamiento normal para este indicador. Lo anterior se debe a que la mayoría de las puestas en escena que produce la institución se ejecutan durante el segundo semestre del año, y durante el I semestre del año por lo general se realizan labores de logística, coordinación, producción y procesos de contratación administrativa necesarios para el desarrollo de las obras y las actividades ligadas a las mismas.	Concluir los procesos de contratación administrativa ligados a las producciones y co producciones, así como realizar la ejecución de todas las puestas en escena programadas para el 2019.	Fernando Rodríguez, Director Ejecutivo del TPMS. Gustavo Monge Director de la Compañía Nacional de Teatro. Silvia Montero, Directora de la Compañía Nacional de Danza
<b>MP: N° de proyectos presentados en IBERESCENA</b>	La meta de producto presenta un avance de 0% debido a que se debe medir en el segundo semestre ya que la convocatoria de IBERESCENA cierra en el mes de setiembre por lo que será hasta ese mes que se cuente con los datos.	Medir la meta de producto en el II semestre.	Silvia Quirós, Directora de PROARTES.
<b>i: Porcentaje de estudiantes que se gradúan del Ciclo Básico de Promoción Teatral respecto al total de estudiantes que se matriculan en el ciclo.</b>	El indicador presenta un avance de 0%, lo anterior se debe medir durante el segundo semestre ya que es hasta fin de año que concluye el Básico de Teatro y que por lo tanto se tendrá conocimiento de la cantidad de estudiantes que se graduarán.	Medir la meta de producto en el II semestre.	Carolina Picado, Directora del Taller Nacional de Teatro.
<b>i: Porcentaje de proyectos de artes escénicas aprobados en IBERESCENA</b>	El indicador presenta un avance de 0% debido a que se debe medir en el segundo semestre ya que la convocatoria de IBERESCENA cierra en el mes de setiembre por lo que será hasta ese mes que se cuente con los datos.	Medir la meta de producto en el II semestre.	Silvia Quirós, Directora de PROARTES.

<sup>1/</sup> Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no necesariamente debe ser el (la) Director (a) del Programa o Subprograma.

Fuente: Planificación, TPMS.

A continuación se hace referencia al avance obtenido en las metas vinculadas a los programas y/ proyectos del Plan Nacional de Desarrollo e Inversión Pública 2019-2022 (PNDIP).

El Teatro Popular Melico Salazar tiene participación en el PNDIP 2019 – 2022 en el Área Estratégica de Seguridad Humana con el objetivo de beneficiar a las personas de los cantones con Índice de Desarrollo Social medio y bajo, con proyectos culturales articulados, para contribuir a la inclusión social.

Para el año 2019 se estableció la meta de beneficiar a 42125 personas con las actividades ejecutadas en el PNDIP.

Para lograr el cumplimiento de esta meta se trabajó en un convenio de coproducción con el Ministerio de Cultura (por medio del CEPAC), el Teatro Nacional de Costa Rica y el Teatro Popular Melico Salazar con el fin de ejecutar el Programa “Érase una Vez Territorio 2019”, mismo que consta de la puesta en escena de dos obras de repertorio del programa Érase una Vez, en este caso se trata de las obras “Pájaro de Fuego” y “ANANSI”.

Durante el primer semestre del año se llevó a cabo la producción de la obra de danza “Pájaro de Fuego” en el marco del Festival Nacional de las Artes, se desarrollaron 5 funciones en el distrito de Riojalandia, cantón de Barranca, provincia Puntarenas. En estas actividades se logró beneficiar a un total de 6214 personas, los cuales son estudiantes de Centros Educativos Públicos de todas las modalidades.

Por otra parte se realizaron 10 funciones en la provincia de Guanacaste, específicamente en el cantón de Nicoya, distrito Nicoya. Se realizó con la participación de estudiantes de Centros Educativos de diferentes comunidades de la zona para el beneficio de 5353 personas.

Total de personas beneficiadas en el área estratégica de Seguridad Humana con el proyecto Érase una Vez Territorio: 11567.

Además se programó la realización de talleres en diferentes disciplinas de la danza y el teatro a través de los Centros Cívicos por la Paz de: San Nicolás de Cartago, San Francisco de Heredia, Agua Zarcas de Alajuela, Santa Cruz de Guanacaste y Garabito en Puntarenas. Con estas acciones se logró la participación y beneficio de un total de 4027 personas.

Finalmente, la Compañía Nacional de Teatro realizó también en el marco del Festival Nacional de las Artes la presentación de 4 funciones de la obra de teatro “Silencio de Trenes”, en la provincia de Puntarenas, cantón de Puntarenas, distrito de Barranca y se logró la asistencia de un total de 1600 personas.

En total con todas las actividades antes descritas, el TPMS benefició en el I semestre a un total de 17194 personas, lo cual corresponde a un avance de la meta de un 40.8% por lo cual se considera que tiene un porcentaje de avance de acuerdo a lo programado, y se completará con las actividades restantes del II semestre del año.



**Datos del (la) Director (a) del Programa:**

**Nombre: Fernando Rodríguez Araya**

**Dirección de correo electrónico: [direccion@teatromelico.go.cr](mailto:direccion@teatromelico.go.cr)**

**Número telefónico: 2295-6000**

**Firma:**

**Sello:**

**Anexo N° 3. Informes de las actividades realizadas por los programas sustantivos durante el I semestre 2019 (Cuadros Consolidados).**



**Ministerio de Cultura y Juventud  
Teatro Popular Melico Salazar**

**I semestre 2019**

N°	Nombre del Taller	Instructor	Proyecto	Cantidad de sesiones	Horas por sesión	Total de personas beneficiadas	Lugar				
							Provincia	Cantón	Distrito	Locación	GAM
1	Taller de Danza contemporánea	Pablo Caravaca y Tyrone Guardado	Gira Zona Territorio	1	2	21	Gunacaste	Nicoya	Hojancha	CTP de Hojancha	No
<b>CND</b>	<b>1</b>					<b>21</b>					
1	Ballet - Movimiento rítmico Danza Inclusiva	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	42	1.5	7	San José	San José	Carmen	TND	Si
2	Movimiento Creativo	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	42	01:15	10	San José	San José	Carmen	TND	Si
3	Ballet niñas y niños con conocimientos 7 a 10 años	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	43	01:30	9	San José	San José	Carmen	TND	Si
4	Pre - Ballet	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	43	01:15	18	San José	San José	Carmen	TND	Si
5	Danza para niños y niñas 7 a 10 años	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	42	01:15	3	San José	San José	Carmen	TND	Si
6	Danza contemporánea con conocimientos	Jenifer Sosa Brenes	RECUCO	85	01:15	11	San José	San José	Carmen	TND	Si
7	Ballet Básico Adultos	Jennifer Sosa Brenes	RECUCO	85	01:30	9	San José	San José	Carmen	TND	Si
8	Danza Inclusiva 10 a 15 años	Jennifer Sosa Brenes	RECUCO	42	01:30	4	San José	San José	Carmen	TND	Si
9	Danza contemporánea Avanzada	Christopher Díaz Navarro	RECUCO	46	01:30	8	San José	San José	Carmen	TND	Si
10	Jazz Básico	Doris Campbell Barr	RECUCO	85	01:30	18	San José	San José	Carmen	TND	Si
11	Jazz Intermedio Básico	Doris Campbell Barr	RECUCO	82	01:30	13	San José	San José	Carmen	TND	Si
12	Junior Jazz	Doris Campbell Barr	RECUCO	82	01:00	11	San José	San José	Carmen	TND	Si
13	Jazz Intermedio	Doris Campbell Barr	RECUCO	85	01:30	8	San José	San José	Carmen	TND	Si
14	Danza Contemporánea Básico	Carolina Hovenga Barboza	RECUCO	85	01:15	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
15	Danza Contemporánea Básico Intermedio	Carolina Hovenga Barboza	RECUCO	85	01:30	9	San José	San José	Carmen	TND	Si
16	Acrobacia Telas Básico	Carolina Hovenga Barboza	RECUCO	43	02:00	7	San José	San José	Carmen	TND	Si
17	Acrobacia Telas Básico Intermedio	Carolina Hovenga Barboza	RECUCO	42	02:00	4	San José	San José	Carmen	TND	Si
18	Movimiento Creativo	Carolina Hovenga Barboza	RECUCO	42	01:15	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
19	Baile Popular	Mao Bermúdez Quesada	RECUCO	82	01:15	8	San José	San José	Carmen	TND	Si
20	Acondicionamiento Físico	mao Bermúdez Quesada	RECUCO	82	01:00	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
21	Flamenco	mao Bermúdez Quesada	RECUCO	82	01:30	10	San José	San José	Carmen	TND	Si
22	Danza Contemporánea Básica	Ivonne Durán Orozco	RECUCO	82	01:30	6	San José	San José	Carmen	TND	Si
23	Danza Contemporánea con Conocimientos	Ivonne Durán Orozco	RECUCO	83	01:30	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
24	Ballet Conocimiento	Florencia Chavés	RECUCO	47	01:30	11	San José	San José	Carmen	TND	Si
25	Danza Urbana	Andy Madrigal	RECUCO	47	01:30	9	San José	San José	Carmen	TND	Si
26	Ballet niñas de 7 a 10 años	Keisy Salas	RECUCO	47	01:15	2	San José	San José	Carmen	TND	Si
27	Belly Dance	Claudia Barquero	RECUCO	55	02:00	2	San José	San José	Carmen	TND	Si
28	Jazz Lírico	María Gabriela Gamboa	RECUCO	55	02:00	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
29	Pre-Ballet 6 a 9 años	Keisy Salas	RECUCO	28	01:30	5	San José	San José	Carmen	TND	Si
30	Ballet niñas de 10 a 15 años	Keisy Salas	RECUCO	28	01:30	3	San José	San José	Carmen	TND	Si
31	Cineforo	David Calderán	CCP	4	02:00	10	Heredia	Central	San Francisco	CCP Heredia	Si
32	Proyecto de Cultura	David Calderán	CCP	5	02:00	5	Heredia	Central	San Francisco	CCP Heredia	Si
33	Movimiento Creativo	Ulrike Gutierrez	CCP	44	1:00	14	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
34	Pre Ballet I	Ulrike Gutierrez	CCP	44	1:00	14	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
35	Pre Ballet II	Ulrike Gutierrez	CCP	44	01:00	20	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
36	Ballet Infantil	Ulrike Gutierrez	CCP	44	01:00	22	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
37	Ballet básico	Ulrike Gutierrez	CCP	90	1:00	8	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
38	Ballet Intermedio	Ulrike Gutierrez	CCP	90	1:00	9	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
39	Ballet Avanzado	Ulrike Gutierrez	CCP	90	01:00	9	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
40	Danza Contemporánea Básico	Ulrike Gutierrez	CCP	44	01:00	12	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
41	Danza Contemporánea intermedio	Ulrike Gutierrez	CCP	90	01:30	15	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
42	Folclore Lagunillas	Ulrike Gutierrez	CCP	6	01:30	12	Puntarenas	Garabito	Tárcoles	Lagunillas salon comun	No
43	Danza Inclusiva (personas con discapacidad)	Ulrike Gutierrez	CCP	1	01:00	25	Puntarenas	Garabito	Jaco	CCP Garabito	No
44	CCPSin paredes-Estrategia Colegios	Ulrike Gutierrez	CCP	4	01:20	21	Puntarenas	Garabito	Tárcoles	Liceo Rural Tárcoles	No
45	Danza para Bebés (0-2 años) con su cuidador	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:00	14	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
46	Danza Relax para adolescentes	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:30	9	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
47	Danza Lírica para jóvenes	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:30	8	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
48	Danza Para Todxs	Diana Betancourt Villa	CCP	4	02:00	10	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
49	Danza para Bebés (3 - 6 años) con su cuidador	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:00	25	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
50	Danza para niños	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:00	8	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
51	Danza Fortaleza y Flexibilidad	Diana Betancourt Villa	CCP	4	01:30	5	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
52	Danza contemporánea y Urbana	Diana Betancourt Villa	CCP	4	02:00	10	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
53	Montaje Coreografico	Diana Betancourt Villa	CCP	4	03:00	12	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
54	Danza para embarazadas Adolescentes con acompañante	Diana Betancourt Villa	CCP	2	01:00	4	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
55	Intinerancia Taller Movimiento para Adulto mayor	Diana Betancourt Villa y Viviana Obando	CCP	4	01:00	4	Cartago	Cartago	San Nicolas	Barrio Nazareth	Si
56	Danza Infantil A	David Calderón	CCP	4	02:00	10	Heredia	Cartago	San Francisco	CCP Heredia	Si
57	Danza adolescentes y Jóvenes	David Calderón	CCP	12	02:00	7	Heredia	Cartago	San Francisco	CCP Heredia	Si
58	Acondicionamiento Físico	David Calderón	CCP	8	02:00	4	Heredia	Cartago	San Francisco	CCP Heredia	Si
59	Cineforo	David Calderón	CCP	4	02:00	9	Heredia	Cartago	San Francisco	CCP Heredia	Si
60	Proyecto de Cultura	David Calderón	CCP	8	02:00	5	Heredia	Cartago	San Francisco	CCP Heredia	Si

61	Baile Popular	Julio Borbón	CCP	4	01:30	0	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
62	Danza Infantil	Julio Borbón	CCP	8	01:30	11	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
63	Danza Contemporánea	Julio Borbón	CCP	8	01:30	1	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
64	Danza Urbana	Julio Borbón	CCP	8	01:30	1	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
65	Acondicionamiento Físico	Julio Borbón	CCP	3	01:30	0	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
66	Lab Creación Escénica	Julio Borbón	CCP	4	03:00	1	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
67	CCP Bajo las Estrellas, baile con música popular en vivo por Celebración Día Internacional de la Danza	Julio Borbón	CCP	1	01:30	1	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
68	Conmemoración Día Discapacidad	Julio Borbón	CCP	1	02:00	0	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Guanacaste	No
69	Yoga	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	01:30	31	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
70	Gimnasia Infantil	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	02:00	15	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
71	Danza infantil	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	02:00	10	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
72	Ballet infantil	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	02:00	13	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
73	Expresión corporal	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	01:00	8	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
74	Danza juvenil	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	02:00	12	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
75	Ballet juvenil	Esteban Ortiz Salgado	CCP	4	02:00	4	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
76	Ritmo y Salud para adultos	Claudio Taylor	RECUCO	2	12:00	17	Limón	Limón	Limón	Galería y Pasaje Cristal Limón	No
77	Danza Afro para jóvenes	Claudio Taylor	RECUCO	2	01:30	16	Limón	Limón	Limón	Galería y Pasaje Cristal Limón	No
78	Movimiento y creatividad para niños	Claudio Taylor	RECUCO	1	01:30	15	Limón	Limón	Limón	Casa de la Cultura Limón	No
79	Danza Comunitaria y taller de expresión	Claudio Taylor	RECUCO	2	01:30	18	Limón	Limón	Limón	Galería y Pasaje Cristal Limón	No
<b>TND</b>	<b>79</b>					<b>744</b>					
1	Taller de teatro para principiantes	Barrantes Alvarado Iván	Práctica de promoción teatral	6	4	15	1 San José	106 Aserri	10601 Aserri	Liceo de Aserri	Si
2	Taller de teatro para principiantes	Bolaños Carvajal Mariana	Práctica de promoción teatral	8	4	13	1 San José	Perez Zeledón	San Isidro del General	Trincheras, Expresión Artística	No
3	Taller de teatro para principiantes	Bolaños Salas Herson	Práctica de promoción teatral	6	4	20	2 Alajuela	203 Grecia	20301 Grecia	Centro de la Cultura	Si
4	Taller de teatro para principiantes	Boza Solis Ericka	Práctica de promoción teatral	6	4	16	1 San José	103 Desamparados	10307 Patarrá	Parque La Libertad	Si
5	Taller de teatro para principiantes	Chevez Espinoza María José	Práctica de promoción teatral	4	4	20	2 Alajuela	201 Alajuela	20101 Alajuela	Museo Histórico Juan Santamaría	Si
6	Taller de teatro para principiantes	Corea Chinchilla Alexander	Práctica de promoción teatral	6	4	20	2 Alajuela	203 Grecia	20301 Grecia	Centro de la Cultura	Si
7	Taller de teatro para principiantes	Corrales Uriarte Maricela	Práctica de promoción teatral	6	4	25	1 San José	113 Tibás	11301 San Juan	Fundación el Futuro es de Todos	Si
8	Taller de teatro para principiantes	Durán Cordero José	Práctica de promoción teatral	8	4	14	3 Cartago	301 Cartago	30102 Occidental	Iglesia Visión de Multitudes	Si
9	Taller de teatro para principiantes	Gomez Picado Mariana	Práctica de promoción teatral	6	4	19	1 San José	103 Desamparados	10307 Patarrá	Parque La Libertad	Si
10	Taller de teatro para principiantes	Mora Chavarría Daniela	Práctica de promoción teatral	6	4	17	1 San José	101 San José	10111 San Sebastián	Patroquia San José Obrero	Si
11	Taller de teatro para principiantes	Mulato Bonilla Luis Diego	Práctica de promoción teatral	8	4	11	1 San José	101 San José	10104 Catedral	Colegio el Rosario	Si
12	Taller de teatro para principiantes	Porto Díaz Patricia	Práctica de promoción teatral	8	4	12	3 Cartago	301 Cartago	30101 Oriental	Centro de la Cultura Cartaginesa	Si
13	Taller de teatro para principiantes	Valverde Arias Julián	Práctica de promoción teatral	7	4	13	1 San José	103 Desamparados	10301 Desamparados	Teatro La Villa	Si
14	Actuación	Sergio Masís y Melvin Méndez	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
15	Expresión corporal	Flor Ángel Porras	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si

16	Expresión vocal	Johnny Montero	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
17	Expresión musical	Alfredo Rivera	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
18	Promoción teatral	Floribeth Jiménez	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
19	Dramaturgia	Diego Soto	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
20	Laboratorio ambiental y plástica escénica	Nereo Salazar	Ciclo básico	-	-	27	San José	San José	Carmen	TNT	Si
21	Día Internacional del Teatro	Juan Miranda	Muestra de Clown	*	*	75	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CENCINAI y CCDAM	No
22	Taller Expresión Corporal Grupo de Folklor Raíces	Juan Miranda	Expresión Corporal	1	2	13	Guanacaste	La Cruz	La Cruz	ASCATUR	No
23	Diagnóstico Consulta Comunitaria Guatitil	Juan Miranda/CPJ	Actividades Lúdicas	1	5	18	Guanacaste	Santa Cruz	Diriá	Salón Comunal de Guatitil	No
24	Taller de Expresión Oral Grupo Teatro UNA, Sede Liberia	Juan Miranda	Expresión Oral	1	3	7	Guanacaste	Liberia	Liberia	UNA	No
25	Taller de Teatro Liceo Experimental Bilingüe (Poesía Coral)	Juan Miranda	Poesía Coral	Por defini-	-	9	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
26	Actuación 1	Alfredo Rivera	Cursos Libres	10	3	25	San José	San José	El Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si
27	Actuación 2	Alfredo Rivera	Cursos Libres	10	3	7	San José	San José	El Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si
28	Dramaturgia	Diego Soto	Cursos Libres	10	2	9	San José	San José	El Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si
29	Teatro para niños (as) de 6 a 8 años	Flor Ángel Porras y Nereo Salazar	Cursos Libres	10	2	6	San José	San José	El Carmen	Taller Nacional de Teatro	Si
30	Teatro para niños (as) de 9 a 12 años	Flor Ángel Porras y Nereo Salazar	Cursos Libres	10	2	6	San José	San José	El Carmen	TNT	Si
31	Taller de Maquillaje Básico para Teatro	Juan Miranda	Taller de Maquillaje Básico para Teatro	2	3	8	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
32	Taller de Comunicación mediante el Teatro	Juan Miranda	Taller de Comunicación mediante el Teatro	1	3	7	Guanacaste	Liberia	Liberia	Colegio Artístico	No
33	Taller de Presencia Escénica y Control de Emociones	Juan Miranda	Taller de Presencia Escénica y Control de Emociones	1	3	17	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Centro Educativo Espíritu Santo	No
34	Taller de Presencia Escénica para Empleabilidad	Juan Miranda	Taller de Presencia Escénica para Empleabilidad	2	2	8	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
35	Taller de Teatro para Adultos (as) (Teatro de Sala)	Juan Miranda	Taller de Teatro para Adultos (as) (Teatro de Sala)	11	3	9	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
36	Taller de Teatro para Adolescentes (Actuación)	Juan Miranda	Taller de Teatro para Adolescentes (Actuación)	18	6	13	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
37	Taller de Teatro para Infantes	Juan Miranda	Taller de Teatro para Infantes	12	2	13	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No
38	Taller de Teatro Liceo Experimental Bilingüe (Puesta en Escena)	Juan Miranda	Taller de Teatro Liceo Experimental Bilingüe (Puesta en Escena)	5	2	26	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz / Liceo Bilingüe	No
39	Taller de Teatro Callejero y Cuentacuentos Liceo Clímaco Perez	Juan Miranda	Taller de Teatro Callejero y Cuentacuentos Liceo Clímaco Perez	9	3	18	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Liceo Clímaco P.	No
40	Taller de verano para adolescentes y jóvenes	Wilson Ulate Araya	Taller de verano para adolescentes y jóvenes	15	2	13	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si

41	Taller de verano para niños	Wilson Ulate Araya	Taller de verano para niños	15	2	14	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
42	Taller de prevención del consumo de sustancias psicoactivas	Wilson Ulate Araya- Ana Marcela Sanchez	Taller de prevención del consumo de sustancias psicoactivas	4	4	11	Heredia	Heredia	San Francisco	Liceo diurno de Guarai	Si
43	Taller de niños	Wilson Ulate Araya	Taller de niños	4	2	12	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
44	Taller de niños	Wilson Ulate Araya	Taller de niños	4	2	13	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
45	Grupo de Teatro del CCPH	Wilson Ulate Araya	Grupo de Teatro del CCPH	4	2	14	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
46	Taller de Teatro	Wilson Ulate Araya	Taller de Teatro	4	2	20	Heredia	Heredia	San Francisco	Liceo diurno de Guarai	Si
47	Improvisación teatral	Wilson Ulate Araya y Pablo Murillo	Improvisación teatral	4	2	14	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
48	Cine Foros	Wilson Ulate Araya- David Calderon y Karina	Cine Foros	4	3	10	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
49	Taller de prevención del consumo de sustancias psicoactivas	Wilson Ulate Araya- Ana Marcela Sanchez	Taller de prevención del consumo de sustancias psicoactivas	4	4	20	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
50	Herramientas para la vida.	Wilson Ulate Araya- Marcela Morales	Herramientas para la vida.	4	3	24	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
51	Taller de Cuenta cuentos	Wilson Ulate Araya- Johny Montero	Taller de Cuenta cuentos	1	3	6	Heredia	Heredia	San Francisco	CCP Guararí	Si
52	MONTAJE DE OBRA TEATRAL	Lorelay Sancho	MONTAJE DE OBRA TEATRAL	18	4	5	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
53	TEATRO 1 NIVEL	Lorelay Sancho	TEATRO 1 NIVEL	5	3	15	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
54	LESCO 1 NIVEL	Lorelay Sancho	LESCO 1 NIVEL	6	3	24	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
55	LESCO 1 NIVEL	Lorelay Sancho	LESCO 1 NIVEL	6	3	24	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
56	LESCO 1 NIVEL	Lorelay Sancho	LESCO 1 NIVEL	5	3	22	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
57	LESCO 1 NIVEL	Lorelay Sancho	LESCO 1 NIVEL	4	3	30	Alajuela	San Carlos	Aguas Zarcas	CCP Agua Zarcas	No
58	Entrenamiento corporal	Ana Virginia Zeledón	Entrenamiento corporal	8	1,5	31	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
59	Yoga para teatro	Ana Virginia Zeledón	Yoga para teatro	7	1,5	49	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
60	Teatro para principiantes	Ana Virginia Zeledón	Teatro para principiantes	7	2	8	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
61	Teatro joven	Ana Virginia Zeledón	Teatro joven	8	3	16	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
62	Montaje teatral	Ana Virginia Zeledón	Montaje teatral	8	3	8	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
63	Verano juegos dramáticos	Ana Virginia Zeledón	Verano juegos dramáticos	2	2	20	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
64	Teatro para niños	Ana Virginia Zeledón	Teatro para niños	1	2	10	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
65	Verano juegos dramáticos	Ana Virginia Zeledón	Verano juegos dramáticos	1	2	15	Cartago	Cartago	Occidental	CCP Cartago	Si
66	Capacitación a docentes: Taller de Titeres	Diego Soto	Capacitación a Docentes	5	8	13	Limón	Talamanca	Bribri	Liceo de Bribri	No
67	Capacitación a docentes: Taller de Titeres	Nereo Salazar	Capacitación a Docentes	5	8	16	Heredia	Heredia	Heredia	Liceo Samuel Sáenz	Si
<b>TNT</b>	<b>67</b>					<b>1175</b>					
1	Difusión de PROARTES e IBERESCENA	Silvia Quirós	Capacitación para participar en el	1	2	8	San José	Montes de Oca	San Pedro	Escuela de Artes Dramáticas	Si
2	Difusión de PROARTES e IBERESCENA	Silvia Quirós	Capacitación para participar en el programa	1	2	17	Cartago	Turrialba	Turrialba	Salón La Feria	No
3	Difusión de PROARTES e IBERESCENA	Silvia Quirós	Capacitación para participar en el programa	1	2	15	San José	Alajuelita	Alajuelita	Municipalidad de Alajuelita	
4	Difusión de PROARTES	Silvia Quirós	Capacitación para participar en el programa	1	2	2	Cartago	Cartago	Oriental	Dirección de Cultura de Cartago	Si
5	Difusión de IBERESCENA	Silvia Quirós	Capacitación para participar en el programa	1	2	25	Guanacaste	Liberia	Liberia	Dirección de Cultura de Liberia	No
<b>PROA</b>	<b>5</b>					<b>67</b>					
	<b>Programa</b>	<b>Cantidad de talleres</b>	<b>Población beneficiada</b>	<b>Act. GAM</b>	<b>Act. No GAM</b>	<b>Total</b>					
	Compañía Nacional de Danza	1	21	0	1	1					
	Taller Nacional de Danza	79	744	48	31	79					
	Taller Nacional de Teatro	67	1175	45	22	67					
	PROARTES	5	67	3	2	5					
	<b>Total</b>	<b>152</b>	<b>2007</b>	<b>96</b>	<b>56</b>	<b>152</b>					





**Producciones**

**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Teatro Popular Melico Salazar**  
**Producciones**  
**Teatro Popular Melico Salazar**  
**1 Semestre 2019**

N°	Nombre del proyecto	Área (Teatro o Danza)	Programa	Características del espectáculo	N° Funciones	Fechas	N° Personas Beneficiadas	Lugar				GAM	Convencional	Observaciones
								Provincia	Cantón	Distrito	Comunidad/ Lugar			
1	Zona Territorio Eráse Una Vez Etapa I	Danza	CND	Espectaculo de danza contemporánea El Pájaro de Fuego de Alexander Solano	5	31 de marzo al 5 de abril	6214	Puntarenas	Barranca	Riojalandia	Gimnasio de la Escuela de Riojalandia	No	No	Se realiza en coproducción con el MEP, Teatro Nacional, CPAC, Compañía Nacional de Teatro en el marco del FNA
2	Festival Amón Cultural	Danza	CND	Espectaculo de danza contemporánea Hipótesis sobre la Diferencia de Noemi Sánchez	1	2 de marzo	100	San José	Central	Carmen	TEC San José	Si	Si	Participación de la CND en el programa cultural del Festival
3	Festival La Machine	Danza	CND	Performance UNO de Wendy Chinchilla	1	6 de marzo	150	San José	Central	Carmen	Plaza de la Democracia	Si	No	Participación de la CND en el programa cultural del Festival
4	SoloDos Danza	Danza	CND	Espectaculo de danza contemporánea Hipótesis sobre la Diferencia de Noemi Sánchez	1	16 de marzo	150	Heredia	Barva	Barva	Parque de Barva	Si	No	Participación de la CND en el programa cultural del Festival
5	Festival Paréntesis UCR	Danza	CND	Espectaculo de danza contemporánea Oda al Diabolo de Kimberly Ulate	1	22 de marzo	200	San José	Montes de Oca	San Pedro	Parqueo de la Escuela de Educación UCR	Si	No	Participación de la CND en el programa cultural del Festival
6	Zona Territorio Eráse Una Vez Etapa II	Danza	CND	Espectaculo de danza contemporánea El Pájaro de Fuego de Alexander Solano	10	del 3 al 14 de junio	5353	Guanacaste	Nicoya	Nicoya	Gimnasio del Polideportivo de Nicoya	No	No	Se realiza en coproducción con el MEP, Teatro Nacional, CPAC, Compañía Nacional de Teatro.
<b>CND</b>	<b>Total</b>	<b>6</b>			<b>19</b>		<b>12167</b>					<b>Si: 4</b>	<b>No: 5</b>	
1	Obra "Vitrinas"	Teatro	TNT	Trabajo Colectivo	1	enero	400	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Parque Bernabela Ramos	No	No	Trabajo realizado por medio de acciones del CCP de Santa Cruz de Guanacaste
2	Obra "Zonas Azules"	Teatro	TNT	Trabajo Colectivo	1	febrero	400	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Parque Bernabela Ramos	No	No	Trabajo realizado por medio de acciones del CCP de Santa Cruz de Guanacaste
3	Obra "Viva Las Vegas"	Teatro	TNT	Trabajo Colectivo	1	marzo	400	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Parque Bernabela Ramos	No	No	Trabajo realizado por medio de acciones del CCP de Santa Cruz de Guanacaste
4	Obra "Alas de Papel"	Teatro	TNT	Trabajo Colectivo	1	N.D.	15	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CCP Santa Cruz	No	No	Trabajo realizado por medio de acciones del CCP de Santa Cruz de Guanacaste
5	Obra "Mi Muñequita"	Teatro	TNT	Trabajo Colectivo	1	N.D.	150	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	CTP de Guayabal	No	No	Trabajo realizado por medio de acciones del CCP de Santa Cruz de Guanacaste
<b>TNT</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>					<b>1365</b>							
1	Red de Cultura Coreográfica	Danza	TND	Muestra Coreográfica	5	21 - 23 DE JUNIO	1007	San José	Central	Hospital	Teatro Popular Melico Salazar	Si	Si	
<b>TND</b>	<b>Total</b>	<b>1</b>			<b>5</b>		<b>1007</b>					<b>Si: 1</b>	<b>Si: 1</b>	

Programa	de producciones	Cantidad de funciones	Población beneficiada	GAM	No GAM	Prod. Convencional	Prod. No convencional
CND	6	19	12167	4	2	1	5
TND	1	5	1007	1	0	1	0
TNT	5	5	1365	0	5	0	5
<b>Totales</b>	<b>12</b>	<b>29</b>	<b>14539</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>10</b>

Actividades Prod. Y Co prod			Espectadores Prod. Y Co prod.		
	GAM	No GAM		GAM	No GAM
Producciones	9	20		1607	12932
Coproducciones	56	0		9471	0
<b>Total</b>	<b>65</b>	<b>20</b>	<b>85</b>	<b>11078</b>	<b>12932</b>

Producciones y Co producciones	
Cantidad	23
Actividades	85
Personas	24010

**Co producciones**

**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Teatro Popular Melico Salazar**  
**Coproducciones o Convenios**  
**Teatro Popular Melico Salazar**

**I Semestre 2019**

Nº	Proyecto	Productor	Coproductor	Características del espectáculo	Cantidad de Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Lugar				GAM	Convencional	Observaciones
								Provincia	Cantón	Distrito	Comunidad / lugar			
1	Utopia, Paraiso y Vida	33 Danza	CND	Danza Contemporánea	3	15 al 17 Feb	259	San Jose	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
2	La Machine Festival	La Machine	CND	Danza Contemporánea	1	9-mar	216	San Jose	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
3	Danzatón 2019	Anatradanza	CND	Multidisciplinario	8	9 al 12 Mayo	971	San Jose	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
4	I Temporada Danza Jóven	Una Danza Joven	CND	Danza Contemporánea	3	24 al 26 Mayo	320	San Jose	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
5	Astronauta Fantasma	Ex-Ánima	CND	Cine en Vivo	3	7 al 9 Junio	314	San Jose	San Jose	Carmen	Teatro de la Danza	Si	Si	
<b>CND</b>	<b>5</b>				<b>18</b>		<b>2080</b>							
1	El Mercader de Venecia	Compañía Nacional de Teatro	Andrea Chacón Morales	Joven - adulto	7	1 al 10 de marzo, 2019	209	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
2	La Ira de Narciso	Compañía Nacional de Teatro	Eduardo Fabián Cardoso Sales	Joven - adulto	8	28 de marzo a 7 sde abril, 2019	469	San José	San José	Carmen	Teatro 1887	Si	Si	Convenio suscrito desde el 2018, con adenda para ejecución de funciones en el 2019.
3	Fragmentos	Compañía Nacional de Teatro	Ricardo Tames Méndez	Joven - adulto	8	23 de mayo a 2 de junio, 2019	366	San José	San José	Carmen	Teatro de la Aduana	Si	Si	
<b>CNT</b>	<b>3</b>				<b>23</b>		<b>1044</b>							
1	Mamita Yunai	TPMS	Steven Jack Aronson Flechter	Obra de Teatro Primera Novela del Escritor Carlos Luis Fallas	12	28,29,30,31 de marzo, 4,5,6,7,8,9 de marzo	5 069	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
2	Mega Concierto Puntos de Luz	TPMS	Vicente Nuñez Ramos	Realización de un concierto basado en el libro Indigente, a muchos que en silencio gritan, del poeta Oscar Castro. Grabación de un disco compacto que contendrá las 20 obras que se presentaran en en el concierto. Impresión base de 25,000 libros	1	25 de abril 2019	400	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
3	El Lenguaje de los Guardianes Merecumbé	TPMS	Lilliana Valle Cedeño	Baile Popular y Danza Contemporánea	2	28,29 de junio 2019	878	San José	San José	Hospital	TPMS	Si	Si	
<b>TPMS</b>	<b>3</b>				<b>15</b>		<b>6 347</b>							
	<b>Programa</b>	<b>Cantidad de co producciones</b>	<b>Cantidad de funciones</b>	<b>Población beneficiada</b>	<b>GAM</b>	<b>No GAM</b>	<b>Co Prod. Convencional</b>	<b>Co Prod. No convencional</b>						
	CND	5	18	2080	5	0	5	0						
	CNT	3	23	1044	3	0	3	0						
	TPMS	3	15	6 347	3	0	3	0						
	<b>Totales</b>	<b>11</b>	<b>56</b>	<b>9471</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>0</b>						



Nombre de la sala	Cantidad de espectáculos	Cantidad de funciones	Público beneficiario	Ingreso por alquiler
TPMS	29	67	47985	₡79 977 000,00
Teatro de la Danza	34	34	5973	₡10 960 000,00
Teatro de la Aduana	2	57	5075	₡0,00
Teatro 1887	4	18	1960	₡0,00
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>176</b>	<b>60993</b>	<b>₡90 937 000,00</b>



**Ministerio de Cultura y Juventud**  
**Teatro Popular Melico Salazar**  
**Proyectos Puntuales -PROARTES /Proyectos ganadores 2019 con actividades en 2019**  
**Teatro Popular Melico Salazar**

Nº	Nombre del proyecto	Área	Tipo de espectáculo	Tema	Nº Funciones	Fechas	Nº Personas Beneficiadas	Nº Artistas Beneficiados	Lugar				Monto de la Beca	Observaciones / síntesis del proyecto
									Provincia	Cantón	Distrito	Locación / Comunidad		
1	Miedo o la aceptación al cambio	Creación escénica público adulto	Obra de teatro	Miedo	7	10 de mayo	28	7	San José	San José	Carmen	Casa 210	€ 6 645 000,00	Miedo, es un proceso creativo que dará como resultado una temporada de 6 funciones en espacio no convencional: La Alhambra. Se realizarán las Funciones en el Teatro la Cambusina para generar mesa de diálogo, así como en el Teatro Atahualpa del Cioppo y posiblemente Taller Nacional de Teatro. Reflexiones sobre el proceso a nivel interno y externo con personas invitadas y especialistas que colaboraron.
						11 de mayo	23	7	San José	San José	Carmen	Casa 210		
						12 de mayo	22	7	San José	San José	Carmen	Casa 210		
						17 de mayo	30	7	San José	San José	Carmen	Casa 210		
						18 de mayo	17	7	San José	San José	Carmen	Casa 210		
						19 de mayo	32	7	San José	San José	Carmen	Casa 210		
27 de junio	18	7	San José	San José	Carmen	Teatro Giratablas								
2	La Roda de Macbeth	Creación escénica público adulto	Creación interdisciplinaria	Obra de Shakespeare								€ 5 090 000,00	Montaje interdisciplinario que propone un diálogo entre la tragedia Macbeth de William Shakespeare y la Roda de Capoeira Angola. La Capoeira Angola es una manifestación artística y marcial que se expresa a través de música, canto, danza, teatralidad y movimientos de ataque y defensa. Se realizará una temporada de al menos tres semanas.	
3	MAR investigación escénica sobre la profundidad	Creación escénica público adulto	Obra de teatro	Mar								€ 9 350 000,00	El proyecto se compone de cuatro meses de investigación para la escritura escénica del texto y montaje del mismo y un mes de funciones en las zonas de mar del Caribe costarricense (Limón, Cahuita, Puerto Viejo y Manzanillo). Por último se realizará un foro después de cada función como herramienta de retroalimentación y evaluación del resultado para seguir trabajando durante este mes de gira.	
4	Historias a pedal	Creación escénica público infante y/o adolescente	Talleres "Tecnologías para la libertad": bicimáquinas, cuentería y percusión corporal	Cuentaría	3	22 de junio	30	1	Guanacaste	Santa Cruz	Diriá	Casa Solar	€ 5 250 000,00	Consiste en un taller de cuentos y exploración sonora a través del cuerpo y un taller de bicitecnología: el espectáculo "Historias a Pedal". Cuentos musicalizados basados en la tradición del cacao; y creación de bicimáquina funcional para la asociación y sus necesidades.
					3	23 de junio	15	1	Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón	Plaza de Polvasal		
					3	24 de junio	40	1	Guanacaste	Santa Cruz	Diriá	CTP		
5	Illelubitas del Arrecife Coralino	Creación escénica público infante y/o adolescente	Creación interdisciplinaria	Naturaleza								€ 9 450 732,00	Es una propuesta escénica interdisciplinaria que fusiona la música, la danza y el arte plástico, de manera que el resultado es una propuesta de concierto única pues no se encasilla en ninguna de estas artes y pretende dar al público un viaje sensorial entretenido, ya que hay distintas formas de conectar con la gente. Cinco funciones.	
6	Iría, la Niña Danta- Teatro Infantil	Creación escénica público infante y/o adolescente	Obra de teatro	Mitología indígena Bribri								€ 9 395 732,00	Consiste en escribir, montar y presentar 10 funciones de una obra de teatro para niños y niñas que rescate la riqueza y valor de la mitología indígena bribri, a través de un lenguaje escénico sumamente atractivo.	
7	Silbidos en el bosque	Creación escénica público infante y/o adolescente	Espectáculo de títeres y actores	Discapacidad auditiva								€ 8 040 732,00	Montaje de un espectáculo inclusivo para público familiar, sobre la discapacidad auditiva y la solidaridad. Por extensión, la obra se acerca a la historia de aquellas familias que tienen algún miembro con discapacidad, cualquiera que ésta sea. Se realizarán 6 presentaciones.	
8	Circulación obra de Títeres Namaitmi...los sueños del agua	Circulación	Obra de títeres	Agua	1	22 de junio	350	2	Alajuela	Upala	Upala	Parque Central	€ 7 000 000,00	Circulación de la obra con 22 presentaciones
9	La Jaula, un viaje hacia la libertad	Circulación	Espectáculo de imágenes poéticas, visuales y musicales	Medio ambiente	12	6 de mayo	294	6	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Bilingual and Multidisciplinary School	€ 9 740 000,00	Espectáculo sin palabras, dirigido a público familiar, pero con énfasis en niñas y niños de 3 a 99 años. Fue declarado por el MEP como montaje de interés educativo. Se basa en una aventura sencilla y tema que pretende sensibilizar a los más pequeños mediante música e imágenes sobre el concepto de la libertad y a los más grandes sobre el tema ambiental. La libertad en general y las múltiples jaulas que encierran el pensamiento y las emociones.
						7 de mayo	305	6	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Bilingual and Multidisciplinary School		
						7 de mayo	186	6	San José	Pérez Zeledón	San Isidro de El General	Bilingual and Multidisciplinary School		
						13 de mayo	208	6	Cartago	Turrialba	La Suiza	CTP		
						13 de mayo	184	6	Cartago	Turrialba	La Suiza	CTP		
						14 de mayo	327	6	Cartago	Turrialba	La Suiza	CTP		
						14 de mayo	253	6	Cartago	Turrialba	La Suiza	CTP		
						20 de mayo	162	6	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Liceo Clímaco Pérez		
						20 de mayo	124	6	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Liceo Clímaco Pérez		
						21 de mayo	305	6	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	Liceo Clímaco Pérez		
						31 de mayo	164	6	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa		
						31 de mayo	170	6	San José	Desamparados	Desamparados	Teatro La Villa		
10	Gira Cazando El Tesseracto	Giras Internacionales	Obra escénica de danza	Dimensiones								€ 2 994 234,00	Participar en la catorceava edición de la Prague Quadrennial of Performance Design and Space (PQ) 2019, evento establecido en 1967 organizado por el Ministerio de Cultura de República Checa y realizado por el "Arts and Theatre Institute" del mismo país.	



11	LABMAE como representación país en el Pabellón Costa Rica de la Cuadrienal de Espacio Escénico en Praga	Giras Internacionales	Curadores del Pabellón Costa Rica	Diseño escénico									€ 4 887 000,00	Por medio de la Fundación Memoria de las Artes Escénicas de Costa Rica, se llevará el Pabellón País que representará a Costa Rica al evento más importante de Diseño Escénico a nivel mundial: La Cuadrienal de Espacio Escénico a realizarse en Praga, República Checa en junio del año 2019.
12	Círculos de luna nueva: espacios y herramientas en artes expresivas para la prevención de violencia y cultura paz	Fortalecimiento Organizacional	Espacios formativos y herramientas en artes expresivas	Metodologías teatrales									€ 4 950 000,00	Consiste en realizar espacios formativos y herramientas en artes expresivas con énfasis en metodologías teatrales; para la cultura de paz y prevención de violencia, desde activaciones artísticas del campo escénico. Los espacios se ofrecen en modalidad taller y mesas de diálogo; y, las herramientas se incluyen en el material didáctico con la base conceptual, metodológica y las técnicas a aplicar, más las construcciones creadas con la implementación de sesiones. Se plantea realizar 6 sesiones taller con dos grupos de 16 personas cada uno.
13	Encuentros Nacionales de Improvisación Teatral	Fortalecimiento Organizacional	Espectáculos, talleres de formación e intercambios	Improvisación teatral									€ 7 390 000,00	Busca fortalecer los espacios para el intercambio de los 7 grupos de improvisación teatral existentes en San José, San Carlos y Puntarenas, abriendo espacios para espectáculos, talleres de formación e intercambios.
14	Residencias Artísticas Lunáticas	Fortalecimiento Organizacional	Talleres de composición	Danza									€ 7 729 570,00	Es un taller de composición con el que abrimos este espacio es un laboratorio de entrenamiento, investigación y diálogo orientado al desarrollo de estrategias y herramientas creativas sensibles actualizadas con respecto al momento e inquietudes particulares de cada proceso. De esta forma, pretende ser un espacio propicio para el descubrimiento de nuevas maneras de proponer arte a partir de las necesidades comunicativas y estéticas actuales. El esquema de trabajo está diseñado para desarrollarse en un periodo de 7 días, en jornadas de entre 6 a 8 horas diarias divididas en espacios de entrenamiento técnico, ejercicios de composición, retroalimentación y diálogo.
15	Festival Cultural Sikiare	Festivales Escénicos	Talleres de canto, teatro y danza; presentaciones y Festival Cultural Navideño	Festival									€ 8 000 000,00	Esta propuesta comprende el desarrollo de tres actividades artísticas culturales: tres talleres dirigidos al público en general, con las temáticas de: teatro, canto y danza. El producto de estos talleres se presentará en los festivales culturales; giras artísticas a cinco centros educativos rurales, con el propósito de llevar entretenimiento educativo y cultural a la población estudiantil, el Festival Cultural Navideño Sikiare implica una gira a la comunidad de Barra Parímina a realizar un pasacalles por las vías de la población. De igual forma en la Casa de la Cultura, por cinco días se realizarán actividades artísticas culturales en el contexto de la época, tales como: danza, teatro, mimos, villancicos, entre

16	V Festival Brinca Brunca/ Mujer, Arte y Lucha	Festivales Escénicos	Festival	Mujer								₡ 5 587 000,00	Reflexionar, fomentar el dialogo, el replanteamos ideales de convivencia y la concientización sobre la importancia del papel de la mujer en la sociedad, se realizará un pre-festival que visitará instituciones educativas de la zona en donde se buscará la reflexión a través de exposiciones y un performance, alusivo al tema. Con este mismo propósito y dentro del marco del Festival se programara la mayor cantidad de puestas en escena o espectáculos dirigidos por mujeres locales, nacionales o internacionales, que se destaque por sus propuestas y se abrirá un espacio de dialogo, charla, donde una especialista en el tema será la ponente y talleres maestros para
17	Historia de la danza escénica en Costa Rica	Investigación Cultural y Administrativa	Investigación	Danza								₡ 7 000 000,00	Este proyecto de investigación tiene dos propósitos principales; en primer lugar, hacer una recopilación de la historia de la danza escénica en el país, desde sus inicios hasta la actualidad como una forma de preservar la memoria cultural de nuestro país y, en segundo lugar, difundir el trabajo de las compañías y de los bailarines nacionales, tanto desde el sector estatal como el independiente, a través de una serie de videos documentales que se exhibirán en redes sociales. El producto final del proyecto de investigación será una serie documental que constará de seis episodios de aproximadamente 6 a 10 minutos cada uno, que irán contando la historia de la danza de nuestro país, dividida en 6 temas principales: los pioneros de la danza, los espacios de formación, las compañías estatales, el sector independiente, los festivales y las políticas
18	Sueño de una noche de verano: una investigación sonora y visual sobre la memoria de las artes escénicas en dos zonas rurales de Costa Rica	Investigación Cultural y Administrativa	Investigación	Historia de las artes escénicas								₡ 4 500 000,00	Contribuir a la construcción de la historia de las artes escénicas en Costa Rica por medio de la toma de imágenes y la recabación de testimonios que den cuenta como los Festivales Nacionales de las Artes forman parte de la memoria colectiva de dos localidades rurales de Costa Rica.

<b>Datos totales</b>													
<b>Proyectos</b>		<b>18</b>											
<b>Actividades</b>		<b>29</b>											
<b>Personas beneficiadas</b>		<b>3287</b>											
<b>Artistas</b>		<b>126</b>											
<b>Inversión</b>		<b>₡123 000 000,00</b>											



### Actividades y público

Tipo de actividad	Total de actividades	Total espectadores
Producciones y co	85	24010
PROARTES	31	2580
Talleres	152	2007
<b>Total</b>	<b>268</b>	<b>28597</b>



**Teatro Popular Melico Salazar**  
**Contratos por servicios (empleabilidad)**  
**Teatro Popular Melico Salazar**  
**I Semestre 2019**

Nº	Nombre del Contratado(a)	Sexo	Nacional / Extranjero	Proyecto base del contrato	Área	Programa	Fecha de inicio del contrato	Fecha de finalización del contrato	Monto del contrato	Tipo de servicio*
1	Fabio Pérez Solís	M	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	1-mar-19	14-jul-19	€2 475 000,00	Artístico
2	Camila González Hedges	F	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	1-mar-19	14-jul-19	€2 295 000,00	Artístico
3	Tamara Otárola Castillo	F	Nacional	Bailarina Danza Contemporánea	Danza	CND	1-mar-19	14-jul-19	€2 295 000,00	Artístico
4	Tyronne Guardado Vargas	M	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	1-mar-19	14-jul-19	€2 295 000,00	Artístico
5	William Retana	M	Nacional	Bailarin Danza Contemporánea	Danza	CND	1-mar-19	14-jul-19	€2 295 000,00	Artístico
6	Irawo Internacional S.A.	E	Nacional	Clases de Ballet, Danza Contemporánea, Pilates y Danzas de la India	Entrenamiento	CND	12-mar-19	15-dic-19	€7 980 000,00	Servicio de 77 Clases de ballet, 126 clases de danza contemporánea, 39 clases de Pilates, 24 clases de Danzas de la India.
7	Sylvia Sossa Robles	F	Nacional	Productora Ejecutiva para las Artes Escénicas para La CND 2019.	Producción.	CND	1-abr-19	15-dic-19	€7 600 000,00	Servicio de Producción
8	Marcela Calvo Herra	F	Nacional	Servicios de Fisioterapeuta	Terapia Física	CND	9-abr-19	15-dic-19	€2 016 000,00	144 Consultas de Terapia Física para rehabilitación de lesiones musculares.
9	Jose Angel Hevia J.	M	Internacional	Servicios de Coreógrafo	Montaje coreográfico	CND	22-abr-19	14-jul-19	€8 125 000,00	Montaje de la Obra Vida para la Celebración del 40º Aniversario de la CND.
10	Carlos Vargas Herrera	M	Nacional	Servicios de Producción de Espectáculos para la Celebración del 40º Aniversario de la CND.	Producción.	CND	3-may-19	15-jul-19	€6 485 000,00	Servicio de Producción de Espectáculos
<b>CND</b>		<b>10</b>							<b>€43 861 000,00</b>	
1	Florencia Chaves	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€1 700 000,00	Profesora de Ballet
2	KEISY SALAS	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€1 700 000,00	Profesora de Ballet
3	KEISY SALAS	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€850 000,00	Profesora de Ballet
4	KEISY SALAS	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€850 000,00	Profesora de Ballet
5	ANDRÉS MADRIGAL	M	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€1 700 000,00	Profesor Hip hop
6	CLAUDIA BARQUERO	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€1 700 000,00	Profesora Belly Dance
7	MARIA GABRIELA GAMBOA	F	Nacional	RECUCO	Danza	TND	1/6/2019	12/12/2019	€1 700 000,00	Profesora Jazz Lírico
<b>TND</b>		<b>7</b>							<b>€10 200 000,00</b>	
1	Marianela Baeza	Femenino	Nacional	Plan Nacional de Desarrollo	Plan Nacional de Desarrollo	Taller Nacional de Teatro	Julio	Noviembre	€2 241 750,00	Productor PND
<b>TNT</b>		<b>1</b>							<b>€2 241 750,00</b>	
	José Pablo Umaña Alvarado	M	Costarricense	Proyectos Artísticos	UPE	TPMS	14 de marzo	diciembre	€16 900 000,00	Profesionales
	Luis Carlos Baptista	M	Costarricense	Proyectos Artísticos	UPE	TPMS	20 de mayo	20 de octubre	€17 595 000,00	Profesionales
	Javier Monge Fallas	M	Costarricense	Proyectos Artísticos	UPE	TPMS	24 mayo	24 de octubre	€16 354 000,00	Profesionales
<b>TPMS</b>		<b>3</b>							<b>€50 849 000,00</b>	
<b>Programa</b>		<b>Cantidad de contratos</b>	<b>Monto</b>							
	CND	10	€43 861 000,00							
	CNT	0	€0,00							
	TND	7	€10 200 000,00							
	TNT	1	€2 241 750,00							
	TPMS	3	€50 849 000,00							
	PROARTES	0	€0,00							
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>€107 151 750,00</b>							

